

0705







(١٧١)

الخ ٥٧٥٢

٩١١

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات" ف ٧٩٧١١٣  
الرقم: ٥٧٥٢ مجموع ١٥٠٠  
العنوان: معرفة أصول علم الحرف وكيفية الانتفاع بها  
المؤلف: ---  
تاريخ النسخ: الثالث من سنة ١٢٦٠  
اسم الناشر: ---  
عدد الأوراق: ٢٦٠  
ملاحظات: ١٥٠ X ١٢٠  
-----  
-----



كتاب معرفة  
اصول علم  
الحرف  
وكيفية الانتفاع  
به

رسالة في استخراج  
التقويم

مع حريته  
مع مرت رنات  
اربعة اشهر

كتاب الخاتمة  
تفسير اسماء  
الرسوم بهجاء  
اهل اللغة

كتاب غايه الحكيم  
والجنتي في التقدريم  
لاسلطان الحكيم

ما نقل من شمس المعارف واذا كشف لك عن عوالم هذا الحروف فانك متى ما جمعت  
الحروف واصفقت اليه الاس تمثل الملك بين يديك مقابلك وقضي حاجتك <sup>بشيء</sup>  
الله تعالى واستغفر لك الي يوم القيمة وعلامة وقوف الملك بين يديك انك  
تساوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد وفيه فائدة اخري وذلك ان تاخذ اسم  
المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر اي الاسماء الموافقه لذلك الاسم  
ثم تنطق الاسم ايضا وترد عليه لفظة ايل وتقسم عليه بجلب ذلك الشخص مثاله  
كان المطلوب اسمه محمد وعدد حروفه ٩٣ وكان الموافق لهذا الاسم اسم  
باسط ودود ونطقنا الاسم بكعي ايل فاذا رمت بقضي حاجة للحاجة وارت  
تسخره او اردت منه امرا فتسألوه هذا الاسمين على هذا الملك وتامره ان  
يتوكل على المطلوب فانه يقضي حاجتك وعلى هذا فقص ووكل ذلك الروح  
في تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امرا خفي فاعرف قدره واذا اردت ان  
تستخرم احدا فاعمل كما بيناه لك <sup>كاستخدم</sup> من بسط الاسماء وفيه وجه اخر وذلك ان  
تأخذ اسم العون وتستخرج <sup>الكعب</sup> الحروف ثم بعد ذلك تسألوا اسم المستخرج من وجه  
التكعيب وتوكل على ذلك العون فانه ياتي به وهذا من اعمال الحكماء الكبار  
فاعلم ذلك



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الذي خلقنا من غير حساب و قابل التوب شديد العقاب خالق الخلق وبسيط  
مسبب الأسباب ابرع نظام الوجود واجتمع ما هيئتنا واحضى كل  
شيء في كتاب خلق الانسان بحكمته من ماء و نار و هواء و تراب  
وجمع فيه تعظيم صنعته بين مختلفات الانسان فلم يكل ضد صدق فآله عنه  
ذهاب ثم نقله بلطفه الى الارحام من الاصلاب واستخرج به الى الارض  
واستعمر فيها و علمه افاين الاكتساب واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له له الملك وله الحمد واليه المصير والمآب واشهد ان محمداً  
عبد ورسوله نبي بعثه من اكرم الناس في الاحتساب والانساب  
وقربه ليلة الاسري ورفع له الحجاب صلى الله عليه وعلى آله واصحابه  
اكرمهم من آل واصحاب صلوة يا من قايلها من العذاب ويفتح له الى  
الجنة كل باب **وبعد** فقد سألني من سعد بن قتيق الحق وامتنان  
بكثير عقله على كثير من الخلق الولد الصالح والنشوء الفاضل الذي اشتهر  
فضله على ابناء زمانه وفاق بنباهته على اقرانه ان اجمع له كتاباً حيز  
النظم مختصراً يشتمل على معرفة اصول علم الحروف وكيفية الانتفاع به  
وبلوغ المراد منه فاستخرت الله سبحانه وتعالى فشرعت في هذا الكتاب

وبالله

وجمعت فيه كلاماً صريحاً عندي قولاً وفعلاً وانثرت به نفسي ورايت تأثيره  
مراراً وذلك من بعض ما افاء الله علي من كتب الامام ابو العباس احمد  
بن علي بن يوسف البوني والامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
رحمة الله عليهم اجمعين ولولا حديث بلغني عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لم تطب نفسي بكشف شيء من ذلك وهو انه صلى الله عليه وسلم قال  
من تعلم علماً نافعاً او قيل جامعاً وكتبه عن اخيه المسلم الحمد لله بلجام  
من نار يوم القيامة وايضاً ان المذكور له علينا سوابق الاحسان ومقدمته  
الخدم ما لا يحصى عودها فامكنا ان ندع شيئاً من النفع الا بمرئاه له فان  
الدين فان الدين النصيحة واقسم بالله الذي فلق الحبة و ابرأ النسمة لقد  
خدمت اشيا في سنين كثيرة وصبرت على اخلاقهم وكابدت شدايد وعاء<sup>يفت</sup>  
اهواً وشاهدت عجائباً حتى فتحت لي باب رايته منه ما اذهش الابصار  
وحير الافكار وها انا افتح ذلك الباب مجاناً واوضح لمن دخله برهاناً  
فرحم الله امرأ اكل وشكرو ونظر بعينه فانعم النظر واعلم وفقك الله وايا<sup>ي</sup>  
ان اصل العلوم والسر المكتوم معرفة الحروف العلويات وتركيبها في  
المازجات وهي تسعة عشر حرفاً نزلت على آدم عليه السلام وفي ذلك  
حديث ابي ذر الغفاري رضي الله عنه فمن فهم طبائع الحروف وتركيبها  
في العناصر الاربع وتضمن فيها في اسماء الناس فقد وصل الى اقصى المراد



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الى

الى معرفة ذلك البروج والطوالع وهو اثني عشر برجاً وسبعة طوالع على ترتيب الايام  
السبعة وهي مفتاح ابواب الاعمال فاحفظها تقب ان شاء الله تعالى فاول  
البروج الحمل طالع المرنخ الثور طالع الزهرة الجوز طالع العرا طالع السرو طالع  
القمح الاسود طالع الشمس السنبلة طالع العرا طالع الميزان طالع العرا الزهرة القمح طالع  
المرنخ القوس طالع المشتري الجوز طالع زحل الدالي طالع زحل الحوت طالع  
المشتري فمهن اثني برجاً على الترتيب وطوالع سبعة كواكب فاذا عرفت  
نجم الشخص وطالعه فعمل له مما اردت من اعمال السعد في ايام سعيه ومن  
اول الشر الى اربعة عشر والعكس فبالعكس فاذا اردت لشخص نفعاً  
فانظر في الجدول الطبيعي فان كان الماء غالباً عليه فاكتب له احرف الماء  
ثم اجعله في الماء الذي يشرب منه ويكون الكتابة بالقلم الهندى على  
طريقة الكسر والبسط وهكذا كل من اراد به نفعاً يؤخذ له حرف الحضر  
الغالب عليه فان كان النار غالباً فاخرف النار وان كان التراب فاخرف  
التراب ويدفن في التراب واخرف الهوى بعلق في الهوى واذا اردت  
به ضرراً او ضيقاً فاكتب حرف عكسه في يوم عكسه واجعلها في عكس  
عنصره كما بينت لك وقد بين ذلك الامام الغزالي رحمه الله هذه الاحرف  
والعناصر في ارجوزة المطولة الذي قال في بعضها اهطمفسد نارياً  
ياسايلي بونيضتض طبع التراب يا عادي جوك ستقظ من قسمة الهواء





دخل زخج جميعها للماء في كل قسمة جدول معلوم وطبيعه فيه له رسوم فاذا فهمت ذلك فلا بد من معرفة الساعات التي يعمل فيها ساير الاعمال ومعرفة اسم الملوك الخدام على جميع ساعات النهار فاذا كتبت شيئا فلا بد ان يكون في ساعة الكوكب مع اسم صاحب الوقت من الليل او النهار بعد معرفة النجوم وماله من الكلام المطابق اللفظ والمعنى فاذا عرفت هذه القواعد ارشدك الله فلا بد ايضا من معرفة اسم الملوك الروحانية الموكنين بخدمة الايام السبعة فان شئني رحمه الله او دعني سرا خفيا وانودجا لطيفا شفاها وقال يابني اذا اردت عمل شئ فانظر الساعة الموافقة والطالع والخادم ثم اكتب اسم الخادم واقسم عليه بقسمه على الشرط المعبر تبلغ المراد انشا الله تعالى وسياتي بيان ذلك مفصلا وهذه اسماؤه الملوك الاحد له من الملوك الملك المذهب وهو صاحب الحروف النارية الاثنين له من الملوك الملك الابيض وهو صاحب الاحرف الهوائية الثلاثة له من الملوك الملك الاحمر ويشارك المذهب في الاحرف النارية والاربعة له من الملوك الملك برقان وهو معتدل الطبع من جميع العناصر يوم الخميس له من الملوك الملك شهورش وهو صاحب الاحرف المائية للجمعة له من الملوك الملك زو بعه وهو يشارك الملك الابيض في الاحرف الهوائية السبت له من الملوك الملك الميمون السماوي وهو صاحب الاحرف الترابية فمن لم يعرف هذه القواعد الذي شرحناها فهو عن هذه الصنعة الحقيقية اللطيفة بمغل

فاجتهد

فاجتهد في اتقان هذه الاصول يا من هو من امة والذبول على الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ومن هاهنا نشرح في تفصيل ما سبق الوعد بتفصيله انشا الله تعالى وهذه صفة تكسير الحروف النارية على طريقة البوني رحمه الله تعالى رحمة واسعة امين وكتابتها بالقلم الهندي هكذا اعدادها الف ١٣

الف ومائة وخمسة وثلاثون	١	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
وهذه طريقتها وهذه صفتها	٨	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ش
عكسها بالقلم الهندي	٩	ط	م	ف	ش	ذ	ش	ف
على طريقة الامام الغزالي	٤٠	م	ف	ش	ذ	ش	ف	م
رحمة الله تعالى <b>فصل</b>	١٠	ف	ش	ذ	ش	ف	م	ط
في خواص الحروف	٣٠٠	ش	ذ	ش	ف	م	ط	هـ
	٧	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

الطبيعية المجردة كل ضلع	١	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
على حقه فالاول احرف النار	٧	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ولها من الخواص ما لا يسعه	٨	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
الافكار اذا اردت بها العكس	٩	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
فانها تسري في القسم والفرق	٩	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
والبغضة وتغلط الخواطر	٨	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
واسقاط الحوامل وتعطيل اسباب المعاش وصفة كتابتها ان تكون	٤٠	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ



معكوسة من طرفها كما بينا لك ذلك وهذه صفتها **ا ط ف ش ذ م ر**  
 ثم تكسرهما الى ان يصير اخرها اولها ثم تلوها مع اسم الخادم قدرا اعدادها من  
 الجمل الكبير والنحور مقل ازرق ويستقي من مايزها من اراد فان لم تقدر على ذلك فترطب  
 في حجر اسود وترى في جب مظلم يحصل به المراد من ساعته فاذا اردت ان  
 تخل ما فعلت وتصلح ما فسدت فاكتبها مستقيمة بقلم الهندي هكذا **ا ه ط م**  
**ف ش ذ** وتجعله وفقا على طريق البوني ويستقي من اردت يحصل المراد بعد  
 النحور وهو مصطلح وكذا وتلوها مع اسم الخادم بقدر اعدادها من الجمل  
 الكبير فانك ترى تاثيرا بالغا فاعلم ذلك وحققه وذلك فضل الله يؤتيه  
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم **فصل** في خواص الاحرف الترابية اعلم  
 انها حروف جليلة القدر وهي ضد حروف الهوائيه تسري في امور كثيرة  
 نذكر منها الامم من ذلك من اخذ من التراب الذي تحت رجل عدوه ثم  
 اعجنه بماء العصفرو اصنع منه صورة ذلك الشخص ويكتب هذه الاحرف  
 على جبينه وصدره ثم اكتب اسم الخادم ونحوه بنحوره وهو الحائية اليابس واكتب  
 اسم من تريد واسم امه وتلوها عليه بقدر اعدادها مع اسم خادمها وادفنها  
 على طريق المذكور فانه يحصل له الضرر البالغ في نفسه وانفاسه وكلابيه  
 الطين يلبست عليه اموره ويغضه صديقه وعشيرته ومحبيه والناس  
 اجمعين وكتابتها معكوسة بقلم الهندي هكذا **ا ب ي ص ض ت ن و**

واذا

واذا اردت عقد ذلك الرجل وفرج المرأة فخذ ترابا من تحت قدمك اليسرى  
 وتكلم عليه بالاحرف من غير كتابة مع اسم الخادم واتليها بقدر اعدادها ثم  
 اذكر ما تريد وذرهما في الهوي الى جبهة الشرق واقرا عقيبها **قوله تعالى**  
 قلنا يا اذ القرنين ان يا جوج وما جوج مفسدين في الارض فهل نجعل لك  
 خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا قال اتوني زبر الحديد حتى اذا جعله نارا  
 قال اتوني افزع عليه قطرا فاستطاعوا ان يظهره وما استطاعوا له نقبا  
 سبع مرات مع كل مرة يعقد عقده وانت تقول كذلك تعقد كذا وكذا  
 عن كذا وكذا واذا اردت ان تخل ما عقد وتصلح ما فسدت فتكتبها  
 مستقيمة على طريقة البوني في البسط واغسله في طشت بماء لم تراه الشمس  
 واستقي منه المعقود ينصلح الحال وهذه كتابته بقلم الهندي اكتبها  
 وهذه كتابته مستقيمة اكتب بقلم الهندي فافهم نصب ان شاء الله تعالى  
 اعدادها الف واربعائة وخمسين ولها خواص بليغة غير هذا والله

سبحانه الموفق واذا انقشت الاحرف  
 على صحيفة نحاس في يومها مع اسم  
 خادمها واسم من اردت واسم امه  
 وذلك في ساعة الخادم ثم ادفنها  
 في مجرى الماء الذي ينصرف منه الاساخ

ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
و	ي	ن	ص	ت	ض	ت
ي	ن	ص	ت	ض	ت	ص
ن	ص	ت	ض	ت	ص	ن
ص	ت	ض	ت	ص	ن	ي
ت	ض	ت	ص	ن	ي	و
ض	ت	ص	ن	ي	و	ب



فإن المعول له من ساعته يرهق في المكان الذي هو فيه ولا يطيب له فيه قرار  
وهكذا كل من أردت بجد عنك أو تنقله من مكانه أو بلده أو يرهق فيجب  
حتى لا يستطيع النظر إليه ليس فيه تعب ولا نصب سوى اسم الخادم والشرط  
الذي تقدم ذكره والمنع عن البروز في ذلك اليوم **فصل** في خواص الأحرف  
الهوائية أعلم أن هذه الأحرف جليلة القدر عظيمة السر خواصها كثيرة جدًا نذكر  
منها الألف فلام فهذه القسم يصلح لتهدئة القلوب ووسواس الخواطر ومنع  
الرقاد وتصور الخيالات في النوم وجلب الغايب وكل ما يشاء كل هذا النمط  
إذا أردت أن تعكس بها من أردت وتمنع من لذة منامه ومقامه  
مع ما ذكرناك أولاً من خواصها فأكبرها معكوسة على هذه الصورة **ج ك**  
**ق ط ث س ز** والكتابة بالقلم الهندي أما في تراب نام وإما في  
خنا ونذرها في الهوي والنور صاعدا وهورق الفرساد مع كتابة اسم  
خادمها بقدر أعدادها من الجمل الكبير وفي رأس كل مائة من الذكر تنكر  
المقصود ومن اخذ خنا بغير ميزان وكتبها فيها ونخرها بالمحز أو اخذ من  
الخنا بالاهام والخنصر من يده اليمنى ثم القاها في النار بعد قرائت الأحرف  
قدرا عدادها ثم تقول ما احرق جنا بل احرق قلب كذا وكذا على  
محبة كذا وكذا وأطلقت النار في قلبه ويسمى من اراد ترى العجب  
ويذكر باقي الخنا في الهوي ومن كتبها على ورقه صفرا مكسوره على طريقة

الغزالي

الغزالي رحمه الله ثم يعلق في مرتب الريح بعد النور والتلاوة كاتين فان  
المعول له يحضر من أي مكان كان فاذا أردت أن تخل ما عقدت وتصلح  
ما فسدت فأكبرها مستقيمة هكذا **ج ز ك س ق ث** **ظ** أعدادها  
الف وخمسمائة وتسعين في رق ابيض مكسوره على طريقة البوني ونخرها  
بلاد ابيض وتلوها مع اسم خادمها بقدر أعدادها من الجمل الكبير وفي  
كل مرة اذكر ما تريد وتعلق في شجرة زيتون يحصل المراد فافهم تصيب  
**فصل** في خواص الأحرف المائية أعلم أن هذه الحروف فيها خواص كثيرة  
نذكر منها ما نحن بصدد ان اردتها للعكس فاصغ بسمعك ما اصفه لك  
إذا اردتها للتزيف فأكبرها على قضيب رمان حامض ومعها اسم الخادم  
واسم من تريد واسم امه ثم ينخر القضيب بمر وصبر وتلو عليه قوله تعالى  
يصب من فوق رأسهم للحجيم يصهر به ما في بطونهم والجلود كذلك يصب من  
فوق رأس فلانة بنت فلانة ويصهر ما في بطنها وجلدها بيد جزار كالبحر  
الزخار في الليل والنهار لقول العزيز الجبار وما ورد ماء مدين وجد  
عليه امة من الناس يسقون كذلك تسقى أعضاء فلانة بنت فلانة بدم جاري  
كالنهر الساري لقول الخالق الباري ففتحت ابواب السماء بماء منهير  
وفجرت الارض عيوناً فالق الماء على امر قد قد وحملناه على ذات ألواح  
وسير تحري باعينا جزاء لمن كان كفيراً اجري ادم فلانة بنت فلانة







هذه الاشراف ثم دخل بها على من اراد من النساء عظم في اعينهم ومن دخل على قومه  
خاطبا وهو اصل هذا الوفق اجابوه باذن الله تعالى واعلم ان هذه الاشراف الطبيعية  
هي الكلمات التي تلقاها آدم من ربه فتاب عليه فاجتهد رحمة الله في تحزير  
معرفة في سويدا قلبك من سر الله الذي لا ينبغي ان يودع الا عند الخواص من  
الناس فكن على حذر من كشف هذه السر تنال الدرجات وعمل بجهتك في حفظه  
والعمل به ولا تستصعب ذلك فقد قيل ان من لم يصبر على لذة الخلعة لم يستلذ  
بجلالة الشهد ولذته **وقال بعضهم** بقدر الجدر يكتسب المعالي ومن طلب  
العلاسر الليالي **تروم** مجددا ثم تنام ليلا **يعوض** البحر من طلب الآلي **فصل**  
في اوقات الاعمال وهي اوقات الذي يجب فيها ان يتدبري بهن الاعمال  
وذلك ان قوة اليوم والساعة اذا كانت لبعض الكواكب على الخير والشر  
عظيم النفعه في كل ما يلتمس من الاعمال ما يحتاج له قوة اليوم والساعة ومنها  
ما يحتاج ان يخرج من قوتين القبول ينقسم اقسام اما قبول العشق فينبغي  
ان يعمل في ساعة الزهره من يومها وان كان عقد جميع الناس في ساعة  
عطارد من يوم الزهره وان كان قبول اوجلا او تعظما عند سائر الناس فينبغي  
ان تقبل في يوم الشمس وساعات الزهره فان كان عطا بين متحابين ففي  
يوم الجمعة وساعات القروان كان عطا بين متحابين سائر الناس وبين  
الرجل وزوجته ففي يوم الخميس وساعات الزهره ومن كان يخاف من

سلطان ويريد كفا شره فيعمل له والقر شعورا في يوم الاحد وساعات  
المشتري ومن اراد ان يكون له هبة عند السلطان وعند جميع الناس  
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الشمس وان اردت ان يكون كل  
في نفوس الناس خوفا ومهابة فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات  
الشمس ومن اراد ان يكون له في قلوب الناس والسلامين محبة وقبول  
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الزهره للتييج يجب ان يعمل ذلك  
اذا اردت **تحتاجه** في يوم الجمعة وساعات الزهره وان اردت  
ان تحرق قلبه ففي يوم المريخ وساعات الزهره للرمد يجب ان يعمل  
ذلك اذا اردت لانسان في يوم الاثنين وساعات المريخ واذا اردت  
ان يشرف على العا فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات القروان اردت  
ان يعا في كره فيكون عملك في يوم السبت وساعات القمر نزيه يجب  
ان تعمل ذلك اذا اردت بحاجة في يوم الثلاثاء وساعات زهره الخضر  
والشر يجب ان يعمل ذلك في يوم الثلاثاء وساعات عطارد الفرقه اذا  
اردت ان تفرق بين المتحابين يجب ان تعمل ذلك في الثلاثاء وساعات  
دخل الخراب اذا اردت ان تحرب دارا حيا وحايط فيكون ذلك في يوم  
الاربعاء وساعات المريخ للسقم يجب ان يعمل في يوم السبت وساعات  
المريخ النفاكه يجب ان يعمل في يوم السبت وساعات عطارد واما



البغضه فيجب ان يعمل في يوم المربع وساعات الزهرة واما المربع فيجب  
 ان يعمل في يوم الثلاثاء وساعات المربع واما عقول اللسان فيجب ان يعمل  
 ذلك في يوم الخميس وساعات زحل واما عقول الشهوة فيجب ان يعمل  
 في يوم الجمعة وساعات زحل واذا اردت عقدا لا يخل ابدافيكوت  
 ذلك في يوم الاربعاء وساعات زحل واما جلب الغايب والايق  
 فيجب ان يعمل في يوم الاثنين وساعات عطارد وجلب الزبون والرزق  
 فيعمل ذلك في يوم الجمعة وساعات المربع للتطرد والتريب حتى  
 لا يكون له مكان ياويه ففي يوم الاربعاء وساعات زحل اما  
 ساعات زحل يصلح ان يكتب في البغضات والفرقة وكل ابواب  
 الشرفى ساعات زحل من كل يوم المشتري يصلح جلب الزبوت  
 الى الدكان ولا مور الخير كلها المربع لامور الشر والبغضا والفرقة  
 والتوقيع والخراب وكل اعمال الشر الشئ يصلح لكتب العطوفات  
 والصلح والتهيب والمجبة والقبول فكما يعمل بين الرايين الزهرة تطلع  
 لكتب العطفه والتهيب والقبول والمجبة عطارد يصلح للقبول  
 من الرشا والوزرا وكل صنعة الخير ينح ذلك القمر يصلح لكتب العطوفات  
 والمجبات والصلح وكما يجمع بين الرايين فيجب ان يحفظ هذه الاعمال  
 والاصول فانها من الاسرار التي كانت القدماء يعتمدون عليها في سائر  
 الابواب

الابواب وكانوا يحفظونها ولا يدونها فاذا عمل الانسان الباب في  
 وقته وساعته يجد الباب صحيحا ومن لم يعمل ويعلم الوقت الذي يصلح  
 للعمل الذي يعمل فلو عمله الف مرة لا يصلح ولا يستوي له عمل ولم يعلم  
 سبب ذلك والسرفى ذلك ما قد فسينا ذكره فاحفظه واعمل به  
 نقب انشا الله تعالى والله الموفق والمهدي والمرشد للصواب  
 واليه المرجع والمآب

اعلم ان الاسقاط على ٦ اقسام اسقاط الطبايع كم اسقاط الدراري  
 اسقاط الافلال ٩ اسقاط البروج ١٢ اسقاط المنازل ٣٨ اسقاط  
 الدرج ٣٢ مم

ف ا ط م هـ	٧ ٣	٤ ٦ ٨	٩ ١٠ ١١ ١٢	١٣ ١٤ ١٥ ١٦	١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤	٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
بقى محمد ناقص عن فاطمه ع	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
بجرف من العصور الزايد وزنه اربعة	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
هو ميم فحينذ بقى اسم فاطمه واسم محمد في	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
حال الاعتدال بالمرتبة والدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
والخامسة فاخرم ذلك سطر البسط هكذا ف ا ط م هـ م ح م د	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
سطر المزاج ف م ر ا ح ط م م د هـ م سطر التاليف هكذا ف س	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥



م ق ا ن ج ب ط س م ط س م ج د ح ه س ز ه الخافضة في الجداول  
 ف س م ق ا ن ج ب ط س م ط س م ج د ح ه ك ه ك ثم انك  
 بعد ذلك استخراج من الجداول الاملاك العلوية والسفلية وتصرف  
 فيما تختار كما هو معروف عند اهل بشر وطه المختبره عندهم واما طريق <sup>العمل</sup>  
 بالكعاب والتصرف بها وهي الطريق الخافيه الا فلاطونيه التي لو بدلت  
 جميع ما تملكه ما حصل لك احد في هذا الزمان يحل لك هذه الرموز  
 ويفتح لك هذه الكنوز فاكتم سرك الله تعالى يتولا امرك وهوان  
 تاخذ المركب العددي لاسم المطلوب ثم لاسم الطالب ثم لاسم طالع الوقت  
 الذي بدأت فيه بالعمل ثم لاسم الكوكب الحال في الطالع ثم لاسم صاحب  
 اليوم العلوي ثم السفلي ثم الحاجة فهذه ٧ كعاب وان شئت فتمها  
 ١١ كعبا ثم تنظر في هذه الحروف كم حرف فان كان مثلا ١٢ فتنقصه في  
 ٣٤ وكذلك ان كان نواقل او اكثر فالخارج لك من الضرب يسمى كعبا  
 فتجعل الكعاب ناخيه وزد في او اخرها ايل وتقيم روحا  
 علويا ثم خذ عدد كل حرف من كل اسم بالجمال الكبير واستنطقه  
 وزد في اخره شي وتقيم روحا سفليا ثم خذ من جميع كل اسم من  
 الاسماء السبعة التي تسمى كعابا باطن كل حرف من الحروف الرقيه  
 وذلك بان تاخذ من الالف لام وفا ومن الباء الفاء ومن اليم يا وميم

ثم هكذا في جميع الحروف ثم تجمع عدد الحروف الباطن بالجمال الكبير وتستنطقها  
 وتزيد في اخر كل اسم منها حرف الخاء وتقيم اسمها شيئا ثم تعد حروف الكعاب  
 السبعة جميعا بالجمال الكبير وتجعل الجميع جملة واحدة وتستنطقها وتزيد عليهم لفظ  
 ايل فيقوم منهم روحاني ويسمى القطب وهو العمل في هذا العمل ثم تاخذ حروف  
 اسم هذا الملك المسمى بالقطب وتجعل كل حرف من حروفه مفتاحا لاسم من اسماء  
 الله تعالى الحسنى ثم تمنح حروف هذا القطب بان تاخذ الحرف الثاني حرفا  
 هو ايا يكون على وزنه وتمزجه معه وتاخذ الحرف المائي حرفا ترايبا يكون  
 على وزنه تمزجه معه هذا اذا كان عملك في الخير ولا يتلاف وان كان  
 عملك في الشر ولا يتلاف فتخرج مع كل حرف ما يصاد به وزنه ثم تنظر ما الفا  
 على الاسم اى القطب وقيل على جميع العمل من الخاصر فتجعل فيما يناسب ذلك  
 العنصر الخالب وتداوم العمل ٧ ايام فاما يكن اليوم ٨ الا وقد قضيت  
 الحاجة ويكن قضاؤها في اقل من ذلك ولكن هذه نهاية العمل وفيه سر وهو  
 تمام العدد للكواكب ٧ والا ٧ ايام ثم انك صرف العمل في طبع العنصر الخالب  
 على اسم القطب من الطبائع الاربع ثم بعد تمام جميع ما ذكر الكتب ذلك في شيء يناسب  
 العمل من طبعه وكتب على الوجه الاخر الذي تكتب على وفقا مرتباً ونزل في بيوت  
 حروف القطب بعد مزج كل حرف منه بما يناسبه كما قد علمنا تنزيلا طبيعيا على  
 طريقة تنزيل المربعات الحرفية كما هو معروف عند اهل بان تفع كل حرفين



في بيت واحد فان كانت الحروف المزدوجة اكثر من ثمانية حروف بان كانت ٢٠ او ٢٢  
 حرفا فنزل الحرفين الزايرين على ٢٨ حرف و١٩ التامع والعاشر في البيت الثاني  
 من السطر الاول ايضا فنزل الحرفين الزايرين على ٢٨ حرف في البيت الرابع من السطر  
 الاول بعينه وهذا اذا كان عكس في الخير لان الاشباع ينقصه بالخير والا تارخصه  
 بالشرا والكثر فلو كان العمل شرا مثلا كان ينبغي ان يكون تنزيل الحروف الزايرين في  
 الاول والثالث وربما كان ينبغي ان يكون الوقوف في عمل الشرا مثلا نجسا او مشكلا  
 ان كانت الحروف كثيرة ونقصت كل مثالا في جميع ما ذكرناه لك ثم انك رتب القسم  
 فان السرى ترتب القسم وكل وعزم كما ياتي بيانه كل مفصلا انشا الله تعالى وذلك  
 بعد ان يكون القمر في برج ومنزلة مناسبة عكس فافهم ذلك وراعي في ذلك انما  
 ايضا مثال بسيط اسم الطالب ا ر ب ع ي ن ث م ان ي ا ر ب ع  
 ي ن ا ر ب ع ه عدد حروفه ٣٣ كعبه ٣٩ نقطة طكت زدها ايل  
 بقي كتابيل فاستخرج من هذه الاسماء السبعة المذكورين اولاهم الطالب والمطلوب  
 والطالع وكوكبه وصاحب اليوم العلوي والسفلي والحاجه للحروف الرقيه  
 والحروف الباطنيه الطالب كعبه الباطني بلفظ كعبه الرقي جصش ثم انا اخذنا  
 عدد حروف الكعاب السبعة بالجول الكبير ونطقناها اسم ملك وهذا هو الملك المسمى  
 بالقطب وهو العدم في هذا العلم فن حروف هذا القطب اسم الله الحسنى كل حرف  
 مفتاح لاسم صفة ترتيب القسم نقول بعد استخراج الاسماء نقول انه من سليمان

وانما بسم الله الرحمن الرحيم الا فتوح على واتقوا مسلين اقصت عليكم ايها الارواح الرواح  
 السفليه القاريه المارجيه الالهيه انت يا بشي جق سيدكم والهاكم عليكم الملك الكريم  
 المرحبان تفتلوا ما وكلتم به وهو ان تخرجوا روحانيه ٣٣ الكاف في طبعه الساريه  
 في حوائد وتقلد وروحه مع روحانيه ٣٣ بالحجه والموده والا يتلاف كما مزاج النار  
 بالهوي والماء والتراب وهيموه وهيجوه لمحبه ووداده والعطف عليه كيجان البحار  
 اذ اهبت فيها الريح جق الملايكة الكرام فكنايل ازجروهم يا ايها الملايكة الكرام  
 المقدسة العلويه النورانيه جق سيدكم والهاكم عليكم روقيايل وجق الاسماء  
 المبحه بلفظ ازجروهم يا ايها الملك وكنايل ليقتضوا جق سريعا عاجلا جق  
 اسم الله الحسنى العريته الودود الكافي التواب الجليل الغالب عليكم  
 وعليهم وهو على كل شيء قدير الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعه  
 الساعه الساعه جق ما اقصت عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم وكيفيه وضع  
 المربع توضع فيه حروف القطب بعد مزج حروفه كل حرف بما يصادقه من  
 الحروف بالميزان الطبيعي ونزل في كل بيت حرفين على قاعد الاوافق  
 المربعه وذلك بعد ان ترن حروفه قبل المزج بالميزان الطبيعي الا فلا طوفى  
 ثم انك صرفه في العنصر الغالب في كل عمل بما يليق به وتقرأ العريه في  
 كل يوم جالس في خلوه اي وقت كان من اوقات اليوم والليله من غير  
 فصل والليل ان كان العمل في الليل ولا تفصل بين القراءة وغيرها بشي



من الاشياء وعدة القراءة في كل يوم عدة الكتب تفسر بها في تفسيرها  
 اعلمهم فاقرا بوجه من غير رياضة وان كان العمل والعبادة بالله تعالى  
 في الشرفا مزج مع كل حرف من حروف القطب ما يصادفه ونزل في مثلث  
 او مخمس والنور عال من وقت العمل الى اخره بشرط ان يكون مناسباً للعمل  
 كما هو معروف عند اهل الروايات على ذلك ٧ ايام فاقضي ٧ ايام الا وهاجلك  
 قضيت ونلت مرادك وتكن قضاؤها في اقل من ذلك وهذا راجع الى قدر  
 الهمة والعزم والتعشق في الامور فافهم ذلك وتدر بما اشرفت به اليك  
 بقب انشاء الله تعالى فبالله عليك يا اخي صفة عن غير اهله ولا تفعله الا  
 فيما يرضى الله ورسوله فانه عليك رقيب ولا تنظر لنفسك فقط ابداد مع الامور  
 الى الله تعالى فهو حسب عبده اذا اكتفى به فايك الحجة عند اسم الطالب  
 واسم المطلوب واسم المحبة واسمهم حروفها هكذا م م م م م م م م م م  
 م ود خد عدد جميعا بالجل الكبير ونزله في وفق مربع على قاعدة تنزل الاوافق  
 المربعة عند اهل علم الاوافق ثم استخراج من الوفاق اسم الملائكة بالحق لفظه  
 ايل في اخر نطق عدد كل بيتا من الوفاق ثم تنظر في اسماء الله تعالى الحسنى فتأخذ  
 ما يوافق كل حرف من حروف اسم الملائكة المستخرجة من الوفاق في العدد  
 مجردا عن لفظه ايل وتكتب كل اسم من الاسماء الحسنى بجانب اسم الملك الموافق  
 له في العدد في بيت ثم تقسم على الملك بالاسم الموافق له المكتوب عنده في

بيت

بقيته فافهم مرما شرت به اليك هذا في افعال الخير في افعال الشر والعبادة بالله  
 تعالى وضع عوض لفظه محبة الشر الذي تريد مثل النور او الرمد او غيره او اسم من  
 اسماء الله تعالى مثل المنعم او الشريد او المانع ان اردت المنع عن السفر والمنع  
 عن الجماع ونزله في مثلث يكون ذلك بعون الله تعالى وراعي في عكس الشروط  
 المذكورة في النصاريف من الاوقات والساعات والطوالع والنجوم والتصرف  
 في الطبايع وغيره فافهم سرما اشرفت به اليك بقب انشاء الله تعالى اعلم  
 ان الحروف لها اسرار غريبة واثار عجيبه باعتبار حقايقها العددية ورايقها  
 الزوجية والفردية ولطائف معانيها الوافية ومعارف مبانيها المرجسية  
 التي شهد بوجودها اهل القلوب الطاهرة والبصائر الباهرة من الانبياء  
 كوسى وعيسى عليهم السلام ومن الاوليا كالذنون المصري وسهل بن عبد  
 الله التستري ومن الحكماء كالفلاطون وفيثاغورث ومن العلماء كالفراحي  
 والفخر الرازي باب الطريق وضع الاوافق الفردية مثل المثلث والمخمس  
 والمستبع وفي كل عدد فرد ويكون مثال المخمس على صورة المثلث وهو على هذه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



حسبما نص على ذلك الشيخ ابو العباس البوني رضى الله عنه وقال بعض العلماء  
بالله اعلم ان من المالكوف في عالم الجبروت في التوجه بالاسماء القدسية الى حضرة  
السبحه ان تاخذ عدد حروف الاسماء وعدد حقايقها الرقية التي تسأل الله  
برها مثال ذلك اسم تعالي الله عدد حروفه عه وعدد حقايقه العددية  
٦٦ فتكون الجملة ٧٠ فتسأل الله به سبعين مرة وتسأل حاجتك ثم تعود  
الى السؤال به عدد اسم الحاجه في موضع خالي بجمع همة وحسن حال  
فانه يستجاب لك في الحين والساعة فتدبر ذلك فانه من الكبريت الاحمر





## كتاب النتائج لقضاء الحاج

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
**اعلم** أن الأحرف عدتها ٢٨ حرفاً وهي مقسومة على ثمانية وعشرين منزلة من  
منازل القروى على **س** برجا وعلى سبعة كواكب وعلى سبعة أيام وعلى **ع** عنا  
وهي أيضاً مقسومة على صورة الإنسان من الرأس إلى القدم وسند ذلك  
أن شاء الله تعالى فلنبدأ بخواص الحروف ومنها فاعلم أن لها مكتوبة على  
ساق العرش وهي أربعة أسماء كل اسم منها سبعة أحرف وهي الاسم الأول **اهل** **مفسد**  
حار يابس إذا انقش هذا الاسم في طالع من طوابع الثلاثة النارية في يوم كوكب  
الطالع على فم خاتم وخزجود ومسك فإنه هيبه ووقار لحامله ولا يتر  
بأحد آلهابه وقضى حاجته **وان** التي الخاتم في أناء وسكب عليه ماء وسقى  
منه صاحب الباردة زالت عنه باذن الله تعالى **وان** رش من ذلك الماء  
على وجه المصروع أفاق باذن الله تعالى **الاسم الثاني** وهو سبعة أحرف  
أيضاً وهي **جزر كسفتظ** حار ورطب إذا انقش هذا الاسم على لوح من خشب  
الصندل في طالع من طوابع الثلاثة الهوائية في يوم ذلك الكوكب وخز بالعود  
الرطب فمن حمله كان له قبول ومحبة عند الرجال والنساء **وان** التي اللوح  
في ماء المطر وشرب منه من طالت به علمته عوفي باذن الله تعالى **الاسم الثالث**

دحلخ

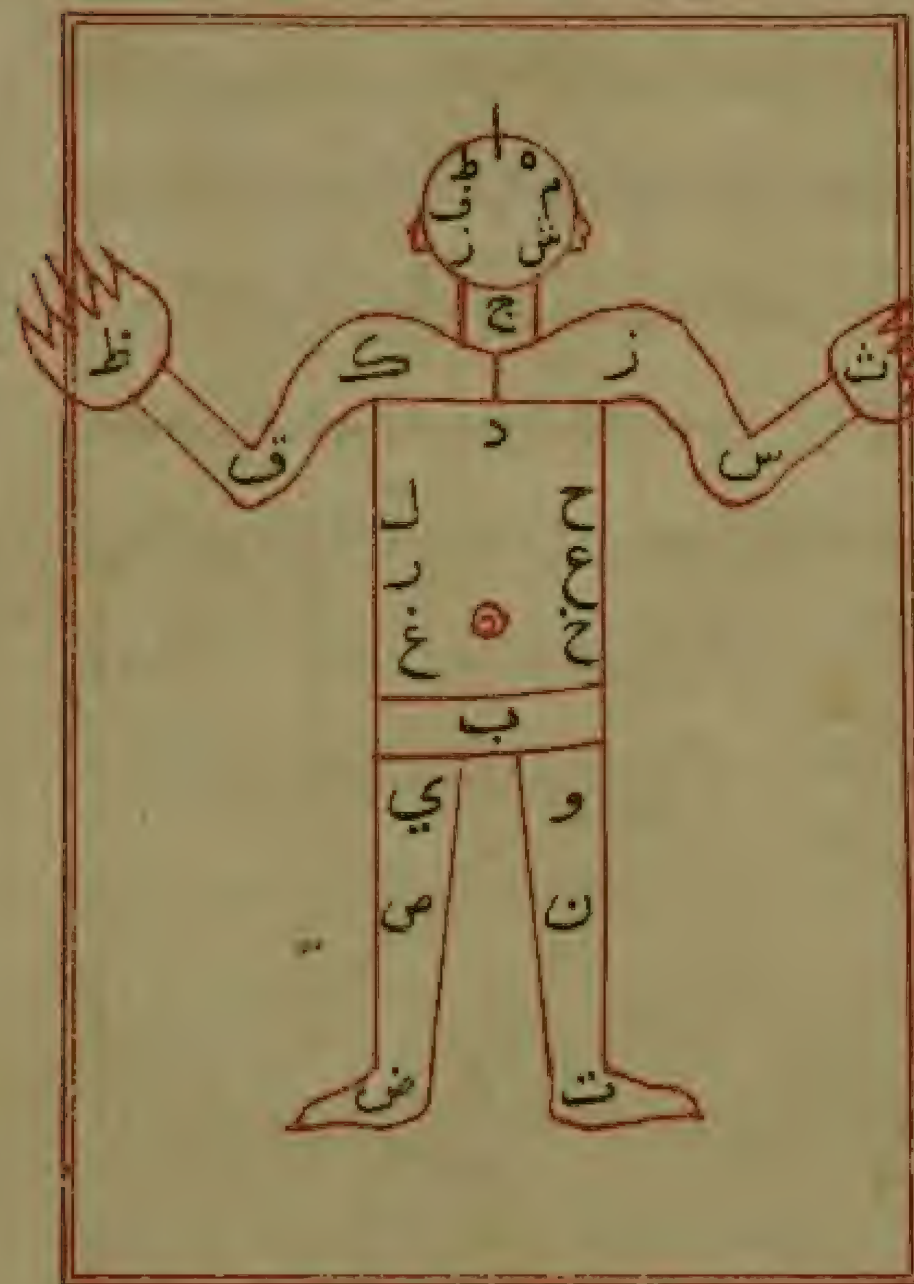
**دحلخ** وهو سبعة أحرف أيضاً وهو بارد ورطب إذا انقش هذا  
الاسم على فم خاتم من فضة في طالع من طوابع الثلاثة المائية في يوم كوكب  
الطالع وخز بزر القش والخيار فمن حمله يامن من الجرب والحكة والجذام وإذا  
التي الخاتم في أناء وسكب فوقه ماء وشرب منه صاحب المني زالت عنه باذن  
الله تعالى سبحانه **الاسم الرابع** وهو سبعة أحرف أيضاً وهي **بونيستق**  
بارد يابس إذا انقش على فم من حجر اليشم في طالع من طوابع الثلاثة الترابية  
في يوم كوكب الطالع وخز بعنبر خام فمن حمله وبه رطوبات موزية نشفت  
باذن الله تعالى ويامن على نفسه من الأمراض الحادة المزمنة ولا يقرب  
ذبيب موز ولا حيوان موز وإذا التي في أناء وسكب عليه ماء ورش ذلك  
الماء في مكان هربت منه الحيات باذن الله تعالى وان علق على من به تريخ  
الدم انقطع عنه باذن الله سبحانه وتعالى وهذا صفة جدول الغامر وحرقها  
ومراتبها

كوكب	س	ز	ح	ل	ع	ر	خ	ع
النارية	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ر
الترابية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	د
الهوائية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	ح
المائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	ع	س



**فصل** وقد قلنا ان الحروف الثمانية والعشرون حرفا مقسومة على صورة الانسان من راسه الى قدميه فزيد بن نضر شرح عليها بعض شرح لينتفع به الطالب فاذا اردت تصيح احدا بالمحبة والمودة والعطف والتأليف وخوذلك فاصنع صورة طائر عجوف على اسم من اردت واكتب اسم الطالب في ورقه واجعلها داخل الصورة ثم اكتب الثمانية والعشرون حرفا على الصورة كما وضعناها لك في هذه الصورة الآتية في هذا الكتاب ثم بخرها برائحة طيبة واتل عليها اسماء ملائكة روحانيات الحروف وهم ثمانية وعشرون ملكا روحانيا وليكن عملك في اي طالع كان بشرط ان يكون خاليا من النجس ثم علق الصورة في الرخ او ادفنها في نار فان المطلوب لا يصبر عن الطالب ساعة واحدة **واذا** اردت باحد سقا او اذي او يحصل له في بدنه عاهة فاصنع على صورته صورة من شمع خام وتكون مجوفة على اسم ذلك الشخص ثم اكتب اسمه واسم امه واسم الام الذي تريد له على مصران جمل ثم اجعل داخل الصورة ثم اكتب على الصورة الحروف المذكورة كما هي مكتوبة على المثال الآتي ثم انظر القمر في اي منزلة من المنازل في ذلك اليوم فاذا عرفتها فاعرف حرفها وانظر في اي موضع مكتوب من الصورة فاغرز فيه ابرة او شوكة من سرر ونحوها ثم كلما نقل القمر الى منزلة من المنازل فاغرز في حرفها ابرة او الشوكة وهكذا حتى تفرغ الثمانية والعشرون حرفا وتكون الصورة

الصورة في ايام العمل معلقة بقرب دخان وبخرها عطيت وتلوي عليها اسماء ملائكة روحانيات الحروف فان المعول يحصل به السقم والمرض الذي تريد له فاتق الله تعالى في ذلك ولا تجعله الا مستحقة **وهذه صورة الصورة**



**فصل** اعلم ان الاصل في الحروف اربعة احرف وهي قلب موازين الالف وهي مضافة الى شكل دائرة العرش وهي **ع ٨ ٦ ٧** وعددها **رك** والملك المتوكل بها **طمشايل** فاذا انقشت هكذا **مسحون** على فخذ خاتم من اي معدن كان في اي طالع كان اردت

وتنقش في باطن الخاتم هذا العدد **٥٠٠** ع وبخه باي شيء اردت تكون راحة طيبة واتل عليه اسم الملك **٣٢٠** مرة فانه ينفع للدخول على الملوك والسلاطين ولقضاء الحاج وطلب الرزق وهو قبول وطاعه ومحبة وهيبه عند كل



احيد وينفع لقطع الرعاف والتزيف والقاح والقوة ولعسر الولادة ولا يقرب حامل  
حيوان مود ولا ذبيح مود واي شئ كان فيه الحاتم لم يقربه لقى ولا سارق ولا حريق  
ولا نار **واعلم** ان شكل ديرة العرش يدل على سائر الموجودات وله خواص ومنافع  
كثيرة لا تحصى اذا كتبت في شرف اى كوكب كان وعلى اى شئ كان وعلى اى طالع كان  
ويكون ذلك في يوم ذلك الكوكب وذلك لان فيه عناصر الحروف الاربعة كاملة فانها  
النصر على الاعداء وللعز والهيبه والجاه والطاعة والدخول على الملوك والسلا  
وطلب الجوارح منهم ولسعة الرزق وان دخل بها على الضعيف عوفى باذن  
الله تعالى ولا يعتري حاملها مرض ولا يقربه حيوان يوديه ويرى البركة  
في رزقه وماله وولده واتى موضع كان فيه هذا الشكل فانه يكون محفوظا  
وياسن حامله على نفسه في البر والبحر وجوره الراجحة الطيبة وهذه صورة الديرة



فصل

**فصل** في عمل الحجة والتجسس والمودة والعطف والتأليف والجلب وتوخذ كتب  
اذا اردت ذلك فاعرف طالع الطالب وطالع المطلوب من الجلال وادخل بالطا  
الى ديرة الفلك المستقيم وخذ حروف الطالعين وامنح بعضها ببعض حتى  
يصير سطر واحد ثم خذ حروف اسم الطالب واسم المطلوب وامنحها كذلك في  
سطر واحد ثم امنح السطرين ايضا الى ان يبقوا سطر واحد ثم زين حروف  
هذا السطر في ميزان المصادقة حرفا بعد حرف الى آخر السطر فيبقى ذلك سطر  
واحدا ويسمى السطر الموزون ثم ادخل بالطالعين الى جدول اسم ملائكة  
روحانيات البروج وخذ ما لكل طالع من اسم ملك روحاني ثم ادخل بحروف  
الطالعين الى ديرة ملائكة روحانيات الحروف وخذ ما لكل حرف من  
اسماء ملائكة الروحانية ثم ادخل بمنازل حروف الطالعين الى ديرة اسماء  
ملائكة روحانيات المنازل وخذ ما لكل منزلة من اسم ملك روحاني  
ثم ادخل بكواكب الطالعين الى ديرة اسماء ملائكة روحانيات الكواكب السبعة  
والايام السبعة وخذ ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فيصير معك  
ع اسم ملك روحاني ثم خذ من اسماء الله تعالى **ا** اسم كل اسم اوله باول كل اسم  
من اسماء الملايكة الروحانية ثم خذ عدد حروف السطر الموزون بالجمال الكبير  
وابسطه على طريقة المركب العددي واستنطقه وركب منه اسم ملك روحاني  
ثم زين حروف الاستنطاق واحفظهم ثم اصنع ديرة واعمل داخلها صورتين واحدة



على صورة الطالب واسمه واخرى على صورة المطلوب واسمه واكتب على راس  
 الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب العود ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف  
 الاستنطاق على صدر الصورتين ثم اكتب على داخل الدائرة السطر الموزون  
 وليكن عملك في اسعد الطالعين وفي يوم كوكب ذلك الطالع وساعيته وائل  
 عليه اسماء الملائكة الروحانية واقسم عليهم باسم الله تعالى واطلب ما تريد  
 ثم اكتب السطر الموزون على **س** رقعه واعملها فتايل واشعل كل يوم  
 واحرق في سراج جديد باي دهن اردت وائل عليها اسماء الملائكة الروحانية  
 واقسم عليهم باسم الله تعالى ونحو يجوز كوكب الطالع فان عملك لا يخسر  
 ابدا انشاء الله تعالى **مثاله** اردنا عمل محبة بين يوسف وجعفر اخذنا  
 عدد حروف اسم يوسف فكان **٨٦** اسقطناه **س** بقي معنا **١٣** ينظر  
 فطالع بالسرطان والفرس اخذنا عدد حروف اسم جعفر فكان **٣٨** اسقطناه  
**س** بقي معنا **٨** فطالعه بالاسد والشمس قد دخلنا بالطالعين الى دائرة  
 الفلك المستقيم واخذنا حروف طالع الطالب وهي **د ح ل** ومنازلها الزراع  
 والنثرة والزبانا ثم اخذنا حروف طالع المطلوب وهي **ط م ف** ومنازلها  
 الطرف والجبهة والقلب ثم مزجنا احرف الاسمين هكذا **ي ب ج ه و ع**  
**س ف ف ر** ثم مزجنا احرف الطالعين هكذا **د ط ح م ل ف** ثم  
 مزجنا احرف الطالعين والاسمين هكذا **د ب ط ج ح و م ر ع و س**

**ف ف ف د ف ط ر** فذلك **١٦** حرفا فوزنا في ميزان المصادقة مثل ما  
 بينا لك آنفا فصار هكذا **د ب ي ل ط ك ج ه و ع س ع** عن  
**لي س م ف ف ف د ب ف ف ط ك ر ص** فصار **ل ت** حرفا  
 وهذا هو السطر الموزون فاخذنا عدد حروفه بالجمل الكبير فكان هذا **٣٣**  
 ثم بسطنا هذا العدد هكذا **ا ث ن ا ن ث ل ا ت و ن ث ل ا ت**  
**م ا ي ه ا ل ف** وهو **٣٣** حرفا الكعب هذا **٣١** عم الاستنطاق **ا ك ت**  
 اسم الملك الروحاني **اكتايل** وهو **٣** احرف وهي **ا ك ت** فوزناها في  
 ميزان المصادقة فصار هكذا **ا ج ك ط ت خ** ثم دخلنا بالطالعين  
 الى دائرة اسماء ملائكة روحانية البروج واخذنا ما لكل طالع من اسم ملك  
 روحاني فكان **ر غايل هتايل** ثم دخلنا الى دائرة اسماء روحانيات  
 الكواكب والايام واخذنا ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فكان  
 للكوكبين هذان **و مضاييل هفايل** وكان لليومين هذان **هتخايل**  
**زلتايل** ثم دخلنا باحرف الطالعين الى دائرة اسماء ملائكة روحانيات  
 الحروف واخذنا ما لكل حرف من اسم ملك روحاني فكان هذا **ولتايل هيرايل**  
**هصنايل هيرايل ومخايل نشايل** ثم دخلنا بمنازل الطالعين  
 الى دائرة اسماء ملائكة روحانية المنازل واخذنا ما لكل منزلة من اسم  
 ملك روحاني فكان هذا **بصد غايل هتخايل هكضايل هصايل**



**اغنايل** و**نشايل** فذلك ١٨ اسم ملك روحاني ثم اخذنا ١٨ اسما من اسماء  
الله تعالى كل اسم اولها حرف من اسماء الملائكة الروحانية فكان هذه الاسماء  
الشرقية وهي **رب هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي**  
**هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي هادي**  
**اله واحد** ثم كتبنا في محيط الدائرة احرف السطر الموزون وفيها صورة الطالع  
والمطلوب وعلى راس الطالب اسم الملك وعلى راس المطلوب اسم الملك  
كما تقدم والكتابة نهار الاحد والطالع برج الاسد على شئ اصفر وخوخه وخجوره  
من خور كوكب الطالع واتل عليه الاسماء ١٣ مرة ثم ادفنه في النار **وهذه**  
صورة الدائرة كما ترى ثم تكتب السطر الموزون على **يب** رقعة وتعلمهم فتايل  
وتشعل كل يوم واحدة في سراج جديد بعد ان  
تخرجهم وتلو عليهم اسماء الروحانيات ١٣ مرة  
وتقسم عليهم بالاسماء العظيمة تقول اجيبوا  
ايها الارواح الروحانية المشعشة النورانية  
المستخرجة اسما وهما من الحروف الربانية يا **اغنايل** الي  
يا و**نشايل** توكلوا وامرؤوا المحبة بين يوسف وجعفر بحق الرب الهادي  
الي الواحد الا ما توكلتم بقضاء حاجتي بارك الله فيكم وعليكم واعلم  
ان هذا وجه مختصر مليح مفيد محبوب صحيح وهذا غيره **فصل آخر**  
خذ



خذ اسم الطالب واسم المطلوب واخرج نتائجهم كل واحد على حدة ثم احسب  
الاسمين بالجلد الكبير واسقطه **ب** الى ان يبقى **ب** فاده ونها ثم مشيه على  
بروج الفلك مبتدأ من اول برج الحمل فاي موضع نفذ فيه العدد فهو طالع  
المسيلة فادخل به الى دائرة الفلك المستقيم وخذ ما يخصه من الحروف والنما  
وهي ثلاثة حروف وثلاث منازل ثم خذ اسم كوكب الطالع واسم يومه واسم غفر  
الطالع واسم الطالع ثم اخرج نتائج الجميع كل واحد على حدة فيصير معك ١٣ نتيجة  
فاجمع عدد جميعها واستنطق المعداد وحروفا فيكون ذلك نتيجة ١٣ نتيجة ثم زن  
حروفه في ميزان المصادقة ان كان عمك الخيز وان كان عمك للمصادقة فزنها  
في ميزان المعاداة واعلم ان الوزن علم كبير وهو الاصل وحكمه الاغلب **ثم**  
زن حروف النتائج مثل ما وزنت نتيجة النتائج ثم اصنع دائرة واعمل  
فيها صورة الطالب والمطلوب واكتب على راس الطالب اسم الملك وعلى  
راس المطلوب العدد ثم اكتب الاحرف الموزونة على محيط الدائرة كما  
سبق ويكون ذلك بحسب الطالع ويوم كوكبه وخجوره ونشايله  
اسماء ملائكة الروحانيات وصرف عمك على ما يقتضيه الطالع  
ولا يخفى ما تقدم **مثاله** اردنا عمل محبة بين احمد وجعفر فكان عدد  
حروف اسم احمد ٣٥ وعدد حروف اسم جعفر ٣٥ وجملة العددين  
٧٠ اسقطناه **ب** فضل معاني فكان الطالع برج الجدي







الاسماء الروحانية السبعة في جهات الشكل المربع ثم اكتب الاحرف الموزونة من  
 احرف الساج في الوجه الاخران كانت على طبع حروف الاستنطاق ولا  
 صرفها على طبعها ثم اقل على الجميع اسما ملائكة الروحانية السبعة ويكون  
 العمل يوم الكوكب في طالعه ونجره بنجوره المنسوب اليه وقد تم العمل  
 والله اعلم **مثاله** اردنا عمل محبة بين عمر ويوسف وجعلنا عمر طالبا ويوسف  
 مظلوما ثم استخرجنا نتيجة اسم عمر وهي **وس ط** ونتيجة اسم يوسف وهي  
**وع ت** ونتيجة اسم المحبة وهي **ز ك ط** ونتيجة اسم الطالع وهو الاسد  
 وهي **وص ت** ونتيجة اسم الكوكب الشمس وهي **ون غ** ونتيجة اسم اليوم الاحد  
 وهي **ح ف ت** ونتيجة اسمه تعالى الله وهي **ان ث** فذلك سبع نتائج  
 نجعلها احرفا فكانت **٣١** حرفا فنجعلها عددها فكان هذا **٧٦٤** م الاستنطاق  
 بعد الاستقاط هذا **اج ي ذ د** الملك المتوكل بها **جيز د ايل** فوزناها في  
 ميزان المصادقة فكان هكذا **ا ج ا ي ل ذ ط د ب** وهي ثمانية احرف ثم  
 اخذنا احرف الساج وهي **٣١** حرفا ووزناها في ميزان المصادقة كما وزنا احرف  
 الاستنطاق فكان هكذا **ا و ح سم ظ ن و ح ع ن ت ح ز ه ك ط ا ظ ن و ح**  
**ص و ت ح و ج ن ع غ ص ح و ف ق ت ح ه ز ن ع ن ت و ذلك ٣٢ حرفا**  
 فاعلم ذلك وقس عليه غيره والله الموفق والهادي **التصريف** لهذا العمل هو ان  
 ترسم شكلا مربعا على رق غزال ثم ترسم داخله صورة على الطالب واخرى على  
 اسم

اسم الطالب واكتب على راس الطالب اسم الملك وهو **جيز د ايل** وعلى  
 راس الطالب العدد وهو **٧٦٤** ثم اكتب الثمانية احرف على صدورهم  
 وهي **ا ج ا ي ل ذ ط د ب** ثم اكتب اسما ملائكة الروحانية السبعة في  
 جهات الشكل المربع ويكون ذلك في طالع ما يتي كالسرطان ونجره بنجوره  
 القنا والخيار وانت تلو عليه اسما ملائكة الروحانية السبعة **٣١** مرة  
 وادفنه في جانب الماء ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف الساج وهي  
**٣٢** حرفا على قطعة من فخار يوم الشمس والطالع الاسد ونجرها بنجر الكوكب  
 وقل عليها اسما ملائكة الروحانية ثم ادفنها في ارض طاهرة وقد تم العمل  
 وانتهى الكتاب بعون الله الملك الوهاب لا رب سواه ولا معبود الا  
 اياه والحمد لله رب العالمين

يتلوه الدواير والجدا ولب



تتمتع في معرفة مصادقة العناصر ومضادتها **اعلم** ان النار والهواء  
اصداق والماء والتراب كذلك فخذهم لميزان المصادقة والماء والنار اعدا والهواء  
والتراب كذلك فخذهم لميزان المضادة **فان** الناري في الهواء ويموت في  
الماء وتبخر في التراب والتراب يحيى في الماء ويموت في الهواء ويبخر في  
النار والهواء يحيى في النار ويموت في التراب ويبخر في الماء والماء يحيى  
في التراب ويموت في النار ويبخر في الهواء **اعلم** ايها الطالب العاشق انا  
تكشفنا لك اسرار الحقائق وشرحنا لك من علمنا طريق ليكون ذلك لمراذل  
موافق فاكتمه عن كثير من الخلايق وهذا اوان ذكر ما تقدم من الدواير والدقا



جدول موازين المصادقة				جدول موازين المضادة			
ب	ا	هـ	ط	ب	ا	هـ	ط
د	ج	ز	ح	د	ج	ز	ح
و	ي	ك	ل	و	ي	ك	ل
ن	س	ع	م	ن	س	ع	م
ص	ق	ر	ف	ص	ق	ر	ف
ث	ش	خ	ش	ث	ش	خ	ش
ظ	غ	ذ	ذ	ظ	غ	ذ	ذ

هذه صورة دائرة الفلك المستقيم كما ترى





هذه دائرة اسماء ملائكة روحانيات المنازل



هذه دائرة اسماء ملائكة روحانيات الحروف مبسوطة على الالف واللام









هذا جدول المثلثة النارية						
النتائج	الحروف	الحل	الاسد	القوس	المنازل	النتائج
٨٨٦	ا	٧٣٤	٤٩٦	٨٨١	النشك	١١٥٧
٢٦٢	هـ	المشيخ	النشك	المشتري	التوطين	١٨٣٥
٢٦٦	ط	١٧٨١	١٠٨٤	٢٨٨١	الطرف	١٩٩٦
٦٩٤	م	الثلاثا	الحو	الخبين	الجبهه	٧٣٢
٤٠١	ف	١٩٤٢	٢٤١١	١٥٣٥	القلب	٦٠٧
١٠١٦	ش	العنصر	العنصر	العنصر	الشوله	١١٤٦
١٢٩١	ذ	٧٣٦	٧٣٦	٧٣٦	النكاح	١١٦٣
هذا جدول المثلثة الترابية						
النتائج	الحروف	النور	التسليه	الجوي	المنازل	النتائج
٢٩٠	ب	١٣١٣	١١٣٩	٢٩٢	البطين	٧٨١
٢٣٣	و	الزفره	عطاره	دخل	النشك	١٥٤٦
٢٦٤	ي	٩٢٤	١٢١٦	٤٠٦	الزبره	٩٧٤
٨٨١	ن	الجبهه	الاربعا	السبت	الصرفه	٩٣٥
٨٤٤	ص	٩٣٢	١٠٣٥	١١١٨	العو	٤٦١
٧٩٣	ث	العنصر	العنصر	العنصر	البلد	٦٠١
١١٩٢	ض	٨٣٤	٨٣٤	٨٣٤	الذابج	١٨٨٣

هذا جدول المثلثة الهوائية						
النتائج	الحروف	الجوزاء	الزيت	الدالي	المنازل	النتائج
٦١٢	ج	٨٧٤	١٠٣٩	١٠٠٤	الدبران	١٣١٢
٨١٩	ز	عطاره	الزهره	دخل	القفه	٨٣٦
٨٧٤	ك	١٢١٦	٩٢٤	٢٠٦	الهفص	١٣٧٤
٨٧٣	س	الاربعا	الجبهه	السبت	النكاح	٨٢٨
٦٣٢	ق	١٢٠٥	٩٣٢	١١١٨	العنصر	١٩٣٦
٨٨٦	ث	العنصر	العنصر	العنصر	مدبج	٦٦٢
١٢٨٦	ظ	٢١٢	٤١٣	٢١٢	السوق	٧٩٦
هذا جدول المثلثة المائية						
النتائج	الحروف	السرطان	العقرب	الحوت	المنازل	النتائج
٤٨٧	د	١٢٨١	١١١٧	١٠٧٠	الذراع	١٨٤٣
٢٩٦	ح	العنصر	المشيخ	المشتري	النزله	١٦١٦
٨٤٦	ل	٩٤٧	١٧٨١	٢٨٨١	الزبان	٨٧٦
٦٠٨	ع	الانين	الثلاثا	الخبين	الاكيل	١٠٢٢
٨٢١	ر	١٤٦٦	١٩٤٢	١٥٣٥	الغنيه	١٥٤٩
٩٢١	ز	العنصر	العنصر	العنصر	المقدم	١٠٥٦
١٤٩١	ع	٣٦١	٣٦١	٣٦١	المعسر	١٧١٨



29



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أما بعد فضذه خافية منسوبة عن جعفر بن محمد الصادق عليه  
 السلام عن أهل دراسة الكتب عن ذي القرنين عن زبيرا الأولين عن  
 سفر آدم عليه الصلاة والسلام تفسير أسما الرسوم بجماء أهل اللغة وهي  
 أحرف **ا ب ت ث ج ح خ** إلى آخرها وما جرت عليه في  
 تكسيروها وشرح تدبيرها من يخرج أبوابها بجماء لغاتها وهي **س م** حرفا  
 منها **ه** وعشرون حرفا عربيا مبينا **و ع م** أحرف مدغمه واهمة اللفظ وهي  
**ك ا ح ا ر ا ه** وتكسيروها من سفر آدم عليه السلام لقوله تعالى  
 وعلم آدم الأسماء كلها الآية إلى تكتمون علم بالقلم في اللوح المحفوظ رسوم  
 الحروف رسما بجماء اللغة علم الإنسان آدم ما لم يعلم وهو سبيل شرح  
 النطق من قلبه على لسانه رسمت يده رسوما داله باسمائها على شرح تدبيرها  
 بجماء لغاتها اتفاق وقوعها بكل معنى ولا بجماء الهاء فدل به الرسم  
 في شرح زبجه ودل به الاسم لفظا مشروحا والاسماء علمها آدم عليه السلام  
 والأنبياء من ذريته والرسلين فصنعوا بها الآيات المبينة في كتبهم  
 لا ينكره أهل دراسة كتب الآثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تفكر واهتدي  
 وهدى للعالمين **فاذا أردت** العمل بهذا الكتاب ان شاء الله تعالى  
**فابدأ** على اسم الله تعالى واستخرج الأبواب من درج ازمة الأبواب

فابدا باب الكبير فاستخرج بتأليف حروفها ولغات لغاتها وتجميع  
 درجها من موضع حقها فولد صدورا منصوبه وموخرات مقلوبة صدر  
 وموخر بكلام العا فيطوس فأتى من ذلك صدورا وموخرات بحدود  
 ساعات ايام السنه ولياليها لكل يوم وليله **٢٤** ساعة وللشاه  
 باب من التفسير وللباب **٢٨** اسما والاسم **٢٨** حرفا عود منازل  
 القمر وحروف الاسماء كلها رسوم أحرف **ا ب ت ث** إلى آخرها  
 خد لكل منزلة اسما ولاق بحرف جري به القلم في اللوح المحفوظ للقدر  
 المعلوم بمشيئه الخالق الباري المصور فاستخرج الأبواب من موضع حقها  
 بتأليف حروفها مثالا بمثل ثم قسمها على **١٢** سهما واعلم ان السهم مقام الشمس  
 في كل برج **٣٠** يوما والبرج **١٢** برجاً يدخل الحمل وهو اول البرج وال  
 الرمان واول ابواب السهام من اول ابواب العمل من التفسير  
 من مخرجه بجماء لغته **فاول البرج الحمل** ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان  
 ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم  
 الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل في كل زمان برج السهم بكلام  
 باب حصته من موضع حقه في وقته ويومه وساعته ومنزلته  
 وكن مع السهم الذي انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف  
 من السهم الذي انت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لا يخيب عمالك



ان شاء الله تعالى وبأذنه في كل اريد وقد سالت طالب الحاجة  
عن اسمه واسم امه وسالت المطلوب او الطالب عن اسم المطلوب واسم  
امه وعرضتها على ابتداء درج ازمه ابواب كلام او ان سهمه على قدر  
ما سلف من السهم الذي انت فيه وكن مع السهم في يومه ووقته  
وساعته ومنزلته لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض  
ازمه السهم الذي انت فيه فان كان اسم الطالب في ابتداء درجه  
ازمه السهم الذي انت فيه اعلما من اسم المطلوب اسفل من اسم  
الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحة نافذة وان اتفق اسم الطال<sup>ب</sup>  
اسفل في درج اسم الباب واسم المطلوب اعلما من اسم الطالب  
في ازمه الباب فاقلب حصه اسم المطلوب فصيروا اولها اخرها ثم صير  
حصه اسم الطالب صدر باب ابتداء عمل كتابا وغير ذلك حصه اسم  
الطالب فصيروها ابتداء العمل ثم اعرف اسم اعوان حصه اسم الطالب  
واسم الملائكة واسم الله تعالى من حصه اسم الطالب فاخرف الدعوه  
من التفسير بتأليف مخارجها على التصويب بالاتفاق ثم اخرج من ذلك  
الباب سطرا يكون ابتداء اول حرف من حروفه اول حرف من حروف  
الحج اسم الطالب ثم اخرج منه سطرا آخر يكون ابتداء اول حرف من  
حروفه اول حرف من حروف هجاء اسم المطلوب فاغزل كل سطر منها

مفردا

مفردا على حده ثم استخرج اسم الله تعالى منه بعد ذلك باخرف الدعوه  
وبعدها اسم الملائكة باخرف دعوها ثم استخرج اسم اعوان ذلك الباب  
منه باخرف دعوها مصوبه ومقلوبه ولا تذكر في شيء من عملك اسم اعوان  
حصه المطلوب وانظر كم بينها من الاتفاق في ازمه الباب بالخصص  
على الايام والساعات والاقوات والمنازل بالاتفاق والتوفيق  
بالله عليه توكلت **فاذا فرغت** ما وصفت لك فوكل بالحاجه واقم  
باسم الله تعالى على الملائكة واعزم على الاعوان بالباب ووكد  
وخرج عليهم واعلم ان الباب هو دعوة الاعوان عزيمه عليهم من  
مخرجه الى رده واخرج اسم الطالب واسم المطلوب على تأليف حروفه  
من موضع حقه وحصته واوان سهمه مثلا بمثل مصوبا كان او مقلوبا  
ام تقدما او تاخيرا مرددا كان او مصوبا برده فان كان الاسم مصوبا  
لا تقديم فيه ولا تاخيرا ولا مرددا ولا مقلوبا ولا مصوب برده مثل  
**علي** فانه اسم مصوب لا يرجع في باب الحساب ع ١٨ ل ٢٣ ي  
**٢٩** فهو اسم مصوب لا يرجع في الكلام فان كان تقدما وتاخيرا مثل  
**سهل** فان كان تاخيرا وتقدما مثل **يعقوب** فان كان مرددا مثل  
**داود** فلو كان او دد لكان مرددا بتقديم فان كان مصوبا برده مثل  
**احمد وجعفر** فان كان مقلوبا مثل **مالد** فخذ كل حرف من موضع



حقه بتأليف حروفه من ابتداء درج از منه ابواب الكلام اوان  
سهم مصوباً كان او مقلوباً فان اتفق اسم المطلوب من اسم واحد من  
الباب فخرجه فانه جائز اذا لم يخرج من الابتداء **وهذا وصفه**  
تراجع اخر تيلوا الوصف الاول عن جعفر بن محمد المروزي مولى عيسى  
ابن موسى الهاشمي وهو محمد العاصمي استاذ الحسن بن علي السراج  
الهداني اذا اردت العمل بهذا الباب الذي قد بعث لك فاعرف  
اولا اسم الطالب واسم المطلوب واسم امهاتهما فان انت لم تعرف  
اسم احدهما فاخرج حصته اسم الطالب والمطلوب فقط ولا تريد  
اسما امهاتهما اذا لم تعرف اسم احدهما فاخرج السطرين من هذا  
الباب يكون ابتداء كل سطر منهما باسم طالب الحاجة والابتداء الآخر  
باسم امه واكتبها في رق غوال ثم اكتب اسما الله تعالى بعد السطرين  
ثم استخرج ايضا سطرين اخري يكون احدهما اول حرف من حروفه  
اول حرف من حروف هجاء اسم الطالب والسطر الاخر يكون اول حرف  
من حروفه اول حرف من حروف هجاء اسم المطلوب فاكتبها بعد  
اسما الله تعالى في الرق ثم اكتب اسما الملائكة بعد ذلك ثم اكتب  
اسما الاعوان ثم اكتب القسم والعزيمة وهي تكسير مخرج باب الطالب  
والمطلوب ثم قل اقسم عليكم بالملائكة رب العزة فلان وفلان وفلان  
لهذه

بهمه الاسماء وهي ما كسرت اسرعو الى هولاء الاعوان فلان وفلان  
فلان بقضي حاجتي واجاز طلبتي الوحا الوحا الساعة الساعة  
وبالذي اوجب عليكم الطاعة اسالكم يا ملائكة الله بعزة الله ربكم  
وبما اقسم الله تعالى به على ما خلق ودرا وبراء العجل العجل الى هولاء  
الاعوان ومن يزع منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير معاشر الاعوان  
بهمه الاسماء دعوتكم الوحا والافسلط الله عليكم معاشر الاعوان  
فلان الملك وفلان الملك يعني ملائكة الباب بهمه الاسماء الوحا  
الساعة بالذي اوجب عليكم الطاعة بعزة عز الله ونور وجه  
الله وما يغشي العرش من جلال الله تعرف نجاح ما سألت ان شاء  
الله تعالى **معرفة ابواب الكلام** بكلام العافيطوس تفريف  
باب الكبير الاسم القائم الدرجة الكبيرة وهي **٢٩** درجة الصدور  
مصوبه والمخبرات مقلوبه مع الحرف الخارج عنها المضاف اليها  
تكسير اخرها على اولها درجة بعد درجة وحرف بعد حرف  
واسم بعد اسم على التأليف الى مخرج الباب وهو الى رده فولد  
سطراً بعد سطر على هذه الصفة باحصاء درجة الباب واحذر  
الغلط ما قدرت ان شاء الله تعالى **وهذا صفة صدر باب**  
**الاول** من باب الكبير اول درجة من درجة من اول باب كلامه



آخر حرف **ي** ثم اكسر اخره على اوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 ثم اكسر اخره على اوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 اوله في السطر الثاني **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 نهاية مخرج الباب تمام **٢٨** اسما فمصدر باب الاول من باب  
 الكبير **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 باب الكلام في **٢٩** اسما وكذلك المخرجات **مصدر الباب**  
**الثاني من باب الكبير** ثم خذ ابتداء دمج الازمة من  
 حاشية الباب وهي **٢٨** درجة اولها **ي** واولها **ي** واولها **ي**  
 اليها الحرف الخارج عنها يصير مصافا اليها وهو **ي** فيصير الزمام  
**٢٩** درجة ثم اكسر اخرها على اولها درجة بعد درجة على  
 تاليف تكسير الصدر الاول فولد اسما بعد اسم الى آخر **٢٨** اسما  
 فهو مصدر باب الثاني من باب الكبير **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 يرجع الزمام الى رده في **٢٩** اسما تكسر من هذا الباب على هذه  
 الصفحة الى ملا نهاية له واعزل الازمة على الولا في اخر الابواب  
 وعلم على دعوي الاعوان وعلى اسما الله تعالى واسما الملايكة بتدبير  
 وفهم وثبت وعقل وفطنة وحيلة انشا الله تعالى ونسأله التوفيق  
 وهذه **صفحة تكسير مخرجات باب الكبير** ثم اقلب زمام باب

كلامه الاول فصيلا اخره **اوله** **واعلم** ان اوله في الابتداء **ي** واوله **ي**  
 فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوبا ثم اكسر اخره على اوله **ي**  
 بعد درجة على التاليف فولد اسما بعد اسم الى تمام **٢٨** اسما فهو  
 مخرج صدر باب الاول من باب الكبير **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 زمام باب كلامه في **٢٩** الى رده **مخرجات الباب الثاني**  
 من باب الكبير ثم خذ ابتداء درجة ازمة الباب من حاشيته  
 على التصويب بالتاليف وهي **٢٨** درجة اولها **ي** واولها **ي**  
 فرد اليها الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو **ي** فيصير الزمام  
**٢٩** درجة ثم اكسر اخرها على اولها درجة بعد درجة فولد  
 من هذا الباب اسما بعد اسم في نسق واحد الى رده فهو مخرجات  
 باب الثاني من باب الكبير **ي** واوله **ي** واوله **ي** واوله **ي**  
 ما خرجت من الابواب على ازمها ابوابها فاذا صح الزمام صح لك  
 باب مخرج على هذه الصفحة من الصدور والمخرجات مصوبه  
 ومقلوبه على التاليف بكلام الغافيطوس فكسر من ذلك ما امكنك  
 بعد ساعات الايام والليالي من السنة فاعزل الازمة في  
 كتاب اخر وفرد الصدور من المخرجات **وهذه صفحة تصريف**  
**باب الصغير من باب الكلام** من كلام الغافيطوس الاسم القائم



درجه الصغير وهي **٥٣٣** درجه يخرج الصدر والمؤخر **٣٣** زماما في  
 كل زمام **٣٣** درجه وهذا صدر **الاول** من **باب الصغير** اول درجه  
 منه تجده **١** واخر درجه منه تجده **ت** ثم اكسر اخرها على اولها درجه  
 بعد درجه الى رده يخرج الزمام فانك تجد **اوله ت** واخره **ك** ثم  
 اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه فولد من ذلك اسما بعد اسم على  
 هذه الصفة الى تمام **١١** فان الزمام يخرج في الثاني عشر فهو **باب الاول**  
 من **باب الصغير** تجد **اوله ت** واخره **ب** ثم اقلب زمام **باب كلامه**  
**الاول** فيصير اخره **اوله واعلم** انه **اوله** في **الابتداء** **١** واخره **ت** فيصير  
**اوله ت** واخره **١** فيصير زمام **باب كلامه الاول** مقلوبا ثم اكسر  
 اخره على اوله درجه بعد درجه على هذه الصفة الى تمام **١٢** زماما  
 فهو مؤخر صدر **باب الصغير** تجد **اوله ١** واخره **ش** ثم خذ ابتداء  
 درج الاسماء بالتأليف على التصويب من الصدر والمؤخر وهو **٣٣**  
 درجه **اولها ت** واخرها **ش** بالطول فانصهرها مستوية في زمام  
 واحد ثم اخرج منها **٤** درج داخله في مؤخرها تكرره وزد اليها **٤** حرف  
 خارج عنها فاذا اجتمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام **باب**  
**كلامه الاول** فيعرف الخارجة من الداخله من التطيره فافرد كل فن من  
 ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من ذلك من كل فن عشرة ابواب زماما  
 في

في سطر واحد على ما يصف لك الكتاب فكسر على هذه الصفة وتوجه  
 يخرج منه شعابيد يخرج لغايتها فاصنع ما يصف لك الكتاب فانه يخرج  
 هذا الباب في تكسيره الى ملائها به له **واعلم بان باب المتصل مثل ذلك**  
 قياس **باب الصغير** في نعتة من التكسير فانهم ما وصفت لك ترشد ولا تجل  
 فتجمل **واعلم** ان الهياكل واليتجان والخراب والاعمدة والكلايب والسيوف  
 والزاريق والاجراس والمنابر والكراسي هي من **باب الكبير** لولد **تعب**  
 بن الجان مرزبان شاهنشاه ابولجن وهم الملوك والامراء والهرامسة  
 والفراعنة والافاطرة والقاظم والفساورة والغاوية والشعابيد  
**واعلم** ان كتاب عصي موسى عليه السلام وجريته والالوية والبنود  
 والاجراس هي من **باب الصغير** لولد **فهمد** بن الجان مرزبان شاهنشاه  
 ابولجن وهم السايه والغفارت والسيارة والطوفه والغطارفه **واعلم**  
 ان كتاب الاكالييل والسحر ولوح الذهب وكتاب الكرسي كرتي سليمان  
 ابن داود عليه السلام والقيه وكتاب هيكل الكرسي هي من **باب**  
**المتصل** لولد **جفطش** بن الجان مرزبان شاهنشاه ابولجن وهم  
 الوسائسه والافاطفه والافاطره والمستعنه والسعالى **معرفة تاج**  
**ميططرون** الملك عليه السلام وهو شر اطييل عبد ربه بكلام الطاهيتا  
**وهو باب الكبير والصغير** مقرون فاعرفه يجتمع على **١٨** درجه في زمام







في ذمام واحد على صفه تكسير تاج ما فهم **معرفه حربه خنبتا**  
**الملك** وهي حربه ميظرون عبد القاهر من باب الصغير  
بكلام الازور وهي اسما ملائكه السما السادسة بعد التكسير  
من حروف باب الصغير من **١٠** ابواب النظيره قياس تاج ما فهم  
**معرفه تاج ما فهم** من باب المتصل بكلام العنثب وهي اسما الملائكه  
السما الخامسة بعد التكسير من احرف باب المتصل وهي الخارجه  
من **١٠** ابواب مصوبا ومقلوبا قياس تاج ما فهم من باب الصغير  
والله اعلم **واعلم** ان من تكسير هذا الباب تخرج احرفا مكرره في  
**٣٦** زما ما الى مخرجه وهو مخرج اسما الله تعالى العظام **١٦**  
اسما وهي في التوراه والعتيقه التي انزلها الله تعالى على نبيه  
موسى عليه السلام كما قال تعالى وكتاب مسطور في رق منشور  
عند احبار السلف كانوا يعملون بها عملا عظيما وهي الاسما التي  
بين **٦٦١** بابا الى **٣٤٣** بابا من ابواب التوراه فاحملها للامور  
الصعبه **واما كيفيه استخراجها** انك تجد في سطر الاول من  
الصدر حرفان هكذا **ه ه** فهو مخرج الاسمين عينه ويسره فخذ ما بعده  
**٧** احرف على الولا هكذا **سقف عطفيل** ثم تجد من الطرف الآخر  
**٧** احرف هكذا **طلع عسجّل** فهاذان اسمان من هذا الباب

٢٢  
ثم تجد حرفان اخران هكذا **ظ ط** فخذ ما بعده **٧** احرف هكذا  
**عصقي يقش** ثم من الجانب الآخر مقلوبا هكذا كما في الاول  
**عصلي حفظ** ثم استخراج على هذا المثال **١٦** اسما فاكتبه ان شئت  
كل اسم على حده وان شئت متصلا في كل سطر **ع** اسما وان شئت  
**٧** اسما على سطر واحد فكل ذلك جائز فاكتبها ووفيرا من الدرس  
والسفر **والارازل والسلام معرفه الاسماء التي في قلب**  
**الشمس** من كلام الباب المتصل بكلام العنثب وهي اسما الملائكه  
الموكلة بالشمس بعد التكسير من حروف باب المتصل الداخلة  
قياس تاج ما فهم من **١٠** ابواب **معرفه حربه عزرايل** الملك  
عليه السلام وهي حربه ميظرون الملك عند المعبود من باب  
المتصل بكلام الازور وهي اسما ملائكه السما الرابعه بعد التكسير  
من حروف باب المتصل النظيره من **١٠** ابواب **معرفه حربه**  
**يوشع ابن نون** عليه السلام وهي حربه ميظطيرون عبد  
المولا بكلام الشجع وهي اسما ملائكه السما الثالثه بعد التكسير  
من كتاب درج ذوايا تاج الزهره يتصرف الحرف في الزوايا بيته  
رفعا وحفضا فالرفع كلام السجع والحفض كلام الازور ابتداء الحفض  
من اخذ درجه رفع كلام الشجع ثم اخرج اسما اعوانه منه ثم خذ ابتداء



دبح البروج فسيوره زماما ثم كسر ما انتهى باب واحد فاخرج اسما  
الملايكة منه على الصفة خاتم الباب وهي **ع** درجه يرجع الزمام في  
اخرها في **٢٦** اسما قياس تاج ما فهم من باب الصغير في التفسير  
**معرفة** كتاب الابواب مفردة مصوبه ومقلوبه تنصب الابواب  
مستويه **معرفة** **كلام الطاهيتا** كتاب الابواب مقرونة  
**معرفة** **كلام الشرف** كتاب لوح ادم عليه السلام **معرفة** **كلام**  
**العنقب** كتاب الخارج من البابين **معرفة** **كلام العنقب** كتاب  
الداخل من البابين **معرفة** **كلام الازور** كتاب النظيره من البابين  
**معرفة** **كلام الشجع** كتاب درج زوايا تاج الزهره وهو كلام الشرف  
وهو سفر اصف بن برخيا **معرفة** **كلام السدف** سفر ذي القرنين  
الموسى عليه السلام **معرفة** **كلام الطفش** سفر ادم عليه السلام **معرفة**  
**كلام الغافيطوس** ايضا وهو كتاب الهياكل، واليتيمان، والحرايب  
والالويه، والنبود، وحربه موسى عليه السلام، وكتاب عصى موسى  
عليه السلام، وكتاب الاكاليل، والسحر، ولوح الذهب، وكتاب الكرسي،  
والقبة، وهيكلك الكرسي، والمزاريق، والمنابر، والكراسي، والاعمد  
والسيوف، والكلايب، والاجراس **معرفة** **كلام الطاهيتا** وهو كتاب  
المناجاة وتاج ميظرون **معرفة** **كلام الرشف** وهو كتاب لوح آدم

عليه

عليه السلام **كلام العنقب** وهذه الاسماء المكتوبة على دوائر القزولاسما  
التي في قلب الشمس وعلى عمود عطيكيا ييل الموكل بالقر **كلام الازور**  
وهو حربه حنين الملك وحربه ميظرون الملك وحربه غزار ييل  
الملك وحربه ميظرون الملك **كلام الشجع** وهو حربه يوسف بن نون  
وحربه ميظليارون الملك **كلام السدف** هو سفر ذي القرنين  
عليه السلام **معرفة** **كلام الطفش** وهو سفر ادم عليه السلام **فاذا**  
**اردت** معرفة هذه الالسن **٧** وحصرها من الابواب فسيوره  
احرف الباب ازمه قياس زمام باب كلامه الاول وليكن ابتداءك  
من باب الكبير من الدرجة الثالثة من كل اسم الى اخره بدرجه فيخرج  
من الصدر **٢٦** زماما قياس زمام الباب فاخرج اسما اعوانه  
باحرف الدعوه والمخبرات مثل ذلك ايضا **باب** الصغير ابتداءك  
من الدرجة الثالثة فيخرج من الباب **١٨** زماما قياس زمام  
الباب فاخرج اسما اعوانه باحرف الدعوه وباب المتصل مثل  
ذلك قياس باب الصغير في التفسير **وكلام الطاهيتا والرشف**  
قياس واحد **فاذا** اردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء  
الكلام على زمام الباب ثم الف الاسم على تأليف حروفه من زمام  
باب الكلام واعلم ان اللغة لا تخرج من باب الصغير والمتصل جميعا



الابعد التتويج فانك ان اخرجتها من الابتداء انجحت اللغة في  
التكسير فانه يحكى السطر الاخر من الصدر فاخرج اللغة من بعد  
التتويج وهذه **٧ لغات** الاول الفا فيطوس **٢** الظاهيثا **٣** الرشف  
**٤** العثنب **٥** العثب **٦** الازور **٧** الشجع **فاذا اردت** معرفه ذلك  
فصير حروف الباب درجا مثبتة كهيء البروج فيتصرف الحرف  
في طول بيته على نحو زمام كلامه مصوبا ومقلوبا بكلام الفا فيطوس  
ويتصرف في طول بيته مصوبا ومقلوبا ثم اخرج اسما اعوانه بالحرف  
الدعوه وهو دعاء الجن الاعوان المسلمين من دريه **فصل** وهو  
الحارث **وكلام** الطاهيثا والرشف يتصرف الحرف في عرض زوايا  
بيته مصوبا ومقلوبا بالعرض حفضا ورفعاً فالحفص هو كلام الطاهيثا  
والرفع هو كلام الرشف وكلام العثنب والعثب يتصرف الحرف  
على اربعة اعراض زوايا بيته حفص ورفع فالحفص وهو كلام  
العثنب والرفع كلام العثب وحفصه من اول دبح الباب من  
زمامه بالقصوب فاخرج اسما اعوانه منه بالحرف الدعوه **وكلام**  
الازور والشجع يتصرف الحرف في اربع زوايا بيته حفص ورفع  
من اخر درجه من زمام باب كلامه يكون ابتداءك من الحفص وهو كلام  
الازور ثم الرفع من كلام الشجع وحفصه من اخر درجه من زمام باب

كلام

كلامه ثم اخرج اسما اعوانه منه بالحرف الدعوه وهو لكل ما اردت ثم  
خذ ابتداء حروف التاج فصيروه زماما ثم اكسره الى منتهى باب واحد  
فاخرج اسما الملايكة مما قد كسرت من الزمام بالحرف الدعوه وهو لكل  
ما اردت **معرفته سفر ذي القرنين عليه السلام** وهو كلام  
السدف تاخذ ابتداء دبح حروف البروج فصيروه زماما واكسره  
من طول بيته مصوبا ومقلوبا على نحو زمام كلامه بالطول ثم تاخذ  
ابتداء دبح العثب والعثنب يتصرف الحرف في زوايا بيته حفضا  
ورفعاً من اول درجة الباب من زمامه بالقصوب فاخرج اسما  
اعوانه منه بالحرف الدعوه فاخرج من الزمام ففى ملايكة الزمام وما  
خرج من الاسماء ففى ملايكة الاسماء تخط بروج دبح الباب قنبت على صفة  
تاج الزهره وتنقل درج تاج الزهره مزوا الى بتوت السدف فتقهرها  
مصوبه بالتأليف درجه درجه تاخذها مزوات وتقبها مستوية  
قياس زمام ابتداء الكلام من كتاب السدف من اول درجه من  
تاج الزهره فاخرج اعوان هذه الابواب بالحرف دعوها ثم خذ ابتداء  
الحروف فاكسرها قياس تاج الزهره فاخرج اسما الملايكة بالحرف  
دعوها واحملها على ما احببت يا ذن الله تعالى ومشيتته **وهذه اخر**  
دعوه هذه الابواب فافهم **او دعوه طوء ثاء ثى ثوء هاء هي هو هل**



ثم انقله الى كلام الطغس وهو فرادى عليه السلام فنقله على قياس نقل كلام  
السرف **واعلم** ان باب الكبير هو الهياكل واليتجان والحراب والاعمدة  
والكلاليب والسيوف والمزاريق والمنابر والاجراس والكراسي من باب  
الكبير لثلاثة اسباط من ولد **زغفر** وولد **جج** وولد **سزج** اولاد  
**تعب** المرزبان شاهنشاه ابن الجان تديا باب الكبير فاول حرف  
من احرف الدعوه من الصدر وهو مقلوب **تو** تاخذ اسم تعب بن الجان  
واسمه عدي وكعب وفي تاج الزهره عمرو وكنيته ابو النعمان يقع الواو  
من اخر اسمه في اسم كودر ملك الجن واسم كودر عدي كعب ثم اخرج اسما  
اولاد **تعب** القاقه وهم ثلاث نفر **زغفر** القمام ابو الهرامسه تا  
اسمه بحرف من احرف الدعوه من السطر الثاني من الصدر الاول من  
باب الكبير وهو **عوجج** القمام وهو ابو القساورة تاخذ اسمه بحرف  
من احرف الدعوه من السطر الاول من باب الكبير من موخره الاول وهو **تو**  
و**سزج** القمام وهو ابو الشعاعه تاخذ اسمه من احرف الدعوه من  
السطر الثالث من موخر الاول من باب الكبير وهو **تو** ثم اخرج اسما ملوك  
الهرامسه **نفر** اولاد **زغفر** القمام ابن **تعب** المرزبان شاهنشاه  
وهم **زركو** الهرماس ابو ملوك المشرق و**فصدب** الهرماس  
ابو ملوك القبول **لفظفزد** الهرماس ابو ملوك المغرب و**جج**

الهرماس

الهرماس ابو ملوك الديور **ويوجلد** الهرماس ابو ملوك الفلك  
ومخرجهم من الصدر الاول من باب الكبير من **ق** اسطر على الولايا حرف  
الدعوه وهذه احرف دعواهم على الولا **تو** **عوج** **هو** **هي** **تاها**  
ولكل واحد من هؤلاء الهرامسه الخمسه ستة اولاد يقال لهم ملوك  
الاقطار غير **ويوجلد** فان اولاده **م** ملكا واحدا منهم مسكنه  
الفلك وقال له **تفر** وقيل مطر وهذا الصحيح يخرج من ازمه الباب  
على تاليف الباب في اول مخرجهم من الصدر الاول بعد **ويوجلد** وهم على  
تاليف الباب في الاستخراج على سبعة منهم على تاليف الباب وهم  
الموكلون بالهياكل السبعة وسبعة منهم على تاليف الباب وهم خزائن  
الهياكل وولد **زركو** ستة وهم وصفا المنابر وولد **لفظفزد**  
ستة وهم خزائن المنابر وولد **جج** ستة اثنان منهم موكلون بالكراسي  
واثنان وصفا الكراسي واثنان خزان الكراسي ثم اخرج من ازمه البنا  
على تاليف راس الموكلين على المنابر **ندعض** ابن **زركو** الهرماس  
ملك المشرق ثم اخرج بالشرح راس الموكلين **يوجع** ابن **فصدب** ابو  
ملوك القبول ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس وصفا المنابر  
**صجتش** ابن **لفظفزد** الهرماس ابو ملك المغرب وهو المعروف  
**حفص** ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس الموكلين بالكراسي وهو



**دنظ** ابن نج الهرماس ابو ملوك الدبوره هو ملك الدبوره ثم اخرج  
من ازمه الباب على تاليف راس وصفاء الكراسي **ددنظ** بن زركوا  
ابو ملوك المشرق وهو ملك الفلك ثم اخرج من ازمه الباب على التاليف  
راس خزان الكراسي وهو **لشتنظ** ثم اخرج اسماعثه من الموكلين  
بالمنابر ولد **حرقولا** ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق  
ثم اخرج عثره من الموكلين بالمنابر ولد **حقنظ** بن زركوا الهرماس  
ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالمنابر ولد **نظذاج**  
ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسماعثه من الموكلين  
بالمنابر ولد **عفنر** ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق ثم اخرج  
اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **لامك** بن فصدب الهرماس  
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **كطد**  
بن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من  
وصفاء المنابر ولد **صتم** ابن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول  
ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **وجيط** بن فصدب الهرماس  
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **جفخر** بن  
فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر  
ولد **لاسك** ابن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه

عشره من خزان المنابر ولد **دجفن** بن ولقطف الهرماس ابو ملوك  
المغرب ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد **افد** بن ولقطف  
الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد  
**ظنظ** بن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه  
من خزان المنابر ولد **يلنظ** بن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب  
ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد **خطفب** بن ولقطف الهرماس  
ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسي ولد **سفنيق**  
بن نج الهرماس ابو ملوك الدبوره ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسي  
ولد **دتن** بن نج الهرماس ابو ملوك الدبوره ثم اخرج اسماعثه من  
الموكلين بالكراسي ولد **مرعك** بن نج الهرماس ابو ملوك الدبوره ثم اخرج  
اسماعثه من الموكلين بالكراسي ولد **حبص** بن نج الهرماس ابو ملوك  
الدبوره ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسي ولد **زسد** بن يوجل  
الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء الكراسي ولد **طغص**  
بن يوجل الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء الكراسي  
ولد **نظط** بن يوجل الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء  
الكراسي ولد **بدس** بن يوجل الهرماس ابو ملوك الفلك ثم استخرج  
اسماعثه من وصفاء الكراسي ولد **مصب** بن يوجل الهرماس ابو ملوك



الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **دفع** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك  
 الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **طفقب** بن بيوجلد الهرماس  
 ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **ملار** بن بيوجلد  
 الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **فطيس**  
 بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد  
**مطخ** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد  
**سشفد** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي  
 ولد **شقر** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصف  
 الكراسي ولد **سلاق** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه  
 من وصف الكراسي ولد **صجب** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج  
 اسماعثه من وصف الكراسي ولد **ديحس** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج  
 اسماعثه من وصف الكراسي ولد **خفش** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك  
 ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **تصط** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك  
 الفلك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **طقدي** بن بيوجلد الهرماس  
 ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **ذقل** بن بيوجلد الهرماس  
 ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **حالاغ** بن بيوجلد الهرماس  
 ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **جصيع** بن بيوجلد الهرماس

ولد

ولد **سحظ** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من خزان  
 الكراسي ولد **لجنص** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من  
 خزان الكراسي ولد **لرقص** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه  
 عشره من خزان الكراسي ولد **نل** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج  
 اسماعثه من خزان الكراسي ولد **قيدع** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم  
 اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **حنكل** بن بيوجلد الهرماس ابو ملوك  
 الفلك **فما ولام** البسيط **الاول** من **س** اسباط من ولد **زغفر** القمام  
 ابن **تعب** المرزبان شاهنشاه ابولجن وهم ملوك الاقطار لهم صد ورياب  
 الكبير مصوبه ومقلوبه بكلام الغا فيطوس ثم اخرج اسم **القساورة** وهم  
 الامرا السبعة في سبع اقاليم الدنيا اولاد **جخ** القمام ابن تفت المرزبان  
 شاهنشاه ابولجن **تخرج اسام** من مخرات باب الكبير مصوبه **وهذه**  
**اسماهم غنج، ودغض، دغض، دغفر، زج، وكع، نقطش** وهم  
 الموكلون بالتيان **٧** والوصفا والخزان لكل واحد منهم **٣** اولاد ملوك  
 فولد **غنج** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج والوصيف والخازن واسماهم **طروف**  
**ودرخط وعز وولد ودغض** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الثاني والوصيف  
 والخازن واسماهم **سصد وطعرو سح** وولد **غفسي** ثلاثة وهم  
 الموكل بالتاج الثالث والوصيف والخازن واسماهم **دد ولفياس**



وصبر وولد **طعد** ثلاثة وهم الموكل بالتاج الرابع والوصيف والخازن واسماؤهم  
**ششت** و **ربلال** و **هصاع** وولد **رخ** ثلاثة وهم الموكل بالتاج الخامس  
الوصيف والخازن واسماؤهم **مخت** و **مدل** و **مصبى** وولد **كع** ثلاثة  
وهم الموكل بالتاج السادس والوصيف والخازن واسماؤهم **كقزم**  
و **صمد** و **مكن** وولد **نقطش** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج السابع الوصيف  
والخازن واسماؤهم **صطقد** و **طاوايش** ثم اخرج على تاليف من ازمة  
الباب اسم راس الموكلين بالاعمد **وهو** ابن الموكل بالتاج الاول واسمه  
**كنطريس** ثم اخرج على التاليف اسم راس الوصفاء الموكلين بالاعمد  
**وهو** بن الموكل بالتاج الثاني واسمه **غد صطق** ثم اخرج على التاليف من  
ازمة الباب اسم راس وصفاء الاعمد **وهو** ابن وصيف التاج الاول واسمه  
**طلاة** ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب راس خزان الاعمد **وهو**  
ابن خازن التاج الاول واسمه **شبع** ثم اخرج على التاليف من ازمة  
الباب اسم راس الموكلين بالكلايب **وهو** ابن الموكل بالتاج الاول واسمه  
**طفض** ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب اسم راس وصفاء خزان  
الكلايب **وهو** بن وصيف التاج الاول واسمه **ضشع** ثم اخرج  
على التاليف من ازمة الباب اسم راس خزان الكلايب **وهو** ابن خازن  
التاج الاول واسمه **دهلبيد** ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب  
على

على التاليف من الموكلين بالاعمد ولد الموكل بالتاج الاول واسمه **شيد**  
ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب على التاليف من خزان الاعمد ولد خازن  
التاج الثالث ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من خزان الاعمد ولد  
الموكل بالتاج الرابع ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من خزان الاعمد  
ولد التاج الرابع ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من خزان الاعمد ولد  
خازن التاج الرابع ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من الموكلين بالكلايب  
ولد الموكل بالتاج الخامس ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من الموكلين بالكلايب  
ولد وصيف التاج الخامس ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب من الموكلين  
بالكلايب ولد خازن التاج الخامس ثم اخرج اسماء **م** من ازمة الباب  
من وصفاء الكراسى ولد الموكل بالتاج السادس ثم اخرج اسماء **م** من خزان  
الكلايب ولد وصيف التاج السابع ثم اخرج اسماء **م** من خزان الكلايب  
خازن التاج السابع **فها ولاي من السبط الثاني** ولد **جني بن ثقب**  
المرزبان شاهنشاه بن الجان **وهم الامراء** السبعة يقال لهم القساورة  
ولهم **موخرات** باب الكبير مصوبه بكلام الغافيطوس ثم اخرج اسماء  
**السعاودة** وهم الفراعنة الخمسة ولد **سبزج** التمام ابن **تهب**  
المرزبان شاهنشاه بن الجان يخرج اسماء **م** من موخرات باب الكبير  
**مقلوبه** بكلام الغافيطوس **وهذه** الاسماء من موخرات مقلوبه **تح**



دزيش، حفص، مصحح، لاج، وهم في مخزجهم قياس مخرج ولد زنجستر  
وذلك ان **السنج** خمسة اولاد وهم السبط الثالث من ولد **الحبيب**  
لم مخزجات باب الكبير مقلوبه **وهم ملوك** المخزجات المقلوبه **صفة**  
**كلام الشرت** و **مجاربه** و **مخرجه** وهو بروج تاج الزهوه وهو يتصرف  
على **السن فاذا** اردت ذلك فخذ ابتداء احرف البروج من التاج  
فصير زماما واحدا ثم اكسره الى منتهى باب واحد فهايه رده مخرجه  
والاحرف ما حاز اسم العون في التصديب الى دون اسم غيره واخرجه  
باللغة من مخرجه على تاليفه فصيروه زماما ثم اكسره والمقلوب جميعا  
برج مثبت فخرج منه فهو نسله وهم اعوانك في الحاتم واخرهم المتولى  
امرک على حسب ما وصفت لك من كتاب تاج الزهوه **كتاب الشرت**  
تفسير باب الصغير **كتاب عصي موسى** عليه السلام صدور باب الصغير  
مقلوبه **مخرج** اسم الاعوان باحرف الدعوه **وهو على ٩** احرف لول **فهم**  
مرزبان شاهنشاه بن الجان **تاخذ** الحرف الثالث عشر من السطر الاول  
من الصدر وهو **عوت** تاخذ اسم فهم مقلوبا ثم اخرج اسم اولاد فهم **الحسد**  
على التاليف باحرف الدعوه وهم هولاء **ففقو** و **مرو جزو رك**  
و **دج** يقال لهم الساريب والحفاريب والسياره والمطلوغة والخطارف  
ولد **مقلو** السايه وهم **سم** نفر الموكل بكتاب العصا والوصيف والخازن

ولد

٢٩  
ولد **متر** الحفاريب وهم **سم** نفر الموكل بالحربة والوصيف والخازن  
ولد **جزا** السياره وهم **٣١** منهم **٧** موكلون بالالويه **٧** الوصف **٧**  
والخزان **٧** ولد **رك** المطلوغة وهم **٣١** منهم **٧** موكلون بالبندود والوصفا  
**٧** والخزان **٧** ولد **دج** الخطارف وهم **٩** عطاريف الموكلون بالاجراس  
**سم** والوصفا **سم** والخزان **سم** تفسير **باب النضل** وهم الخزان  
ولد **جفطش** شاهنشاه بن الجان ابولجئ الخدام خدام الكراسى وهم  
الوساوسه والاخاطفه والافاطره والمستعنه والسعالي **تاخذ اسم**  
بحرف من احرف الدعوه وهو **١١** في السطر السادس من الصدر الاول  
الحرف الثاني عشر مصوب **والواقع في** هذا الباب من احرف الدعوه  
حرفان وهما **١١** **هي** تاخذ اسم جفطش ثم اخرج اسم اولاده باحرف  
الدعوه على التاليف وهم **٨** فاس ولد فهم صدر واسما وهم هولاء **نلقغ**  
**جفط** و **ضيب** و **حم** و **هم** يقال لهم الوساوسه والاخاطفه والافاطره  
والمستعنه والسعالي فولد **نلقغ** هم الوساوسه وهم **٣١** منهم **٧** موكلون  
بالاكاييل و **٧** الوصف و **٧** الخزان وولد **جفط** وهم الاخاطفه وهم **٣١** منهم  
**٧** الموكلون بالسحر والوصايف **٧** والخزان **٧** ولد **ضيب** وهم الافاطره **٧** منهم  
الموكلون بلوح الذهب و **٧** الوصف و **٧** الخزان وولد **حم** وهم المستعنه  
وهم **٣١** منهم الموكلون بالكراسى والقبه ومنهم **٣٨** و **٣٨** الخزان



ولما ولد **قيس** فمهم السعالي وهم **١٠** منهم **٣** الموكلون بهيكل الكراسي و**٧**  
 وصفهم خزان **فاما ولد الحبيس** منهم الموكل والامراء والفراعنة والقافة  
 والهرامسة والقشاوره والسعاوذه وولد **تعب** بن الجان مرزبان <sup>هشاه</sup>  
 واسمه بالغه عمرو وكنيته ابو النعمان **الهيكل السبعة** هي الملوك صدر  
 باب الكبير **وهم** الهرامسة اولاد **زئغتر** اخرج منها اسم الملائكة باحرف  
 دعوها فاذا اخلصت البروج على **٧** السن **وعرفت خرج** كل لسان منها  
 وعرفت اسم اعوانه باحرف الدعو وعرفت اسم صاحب الخاتم ما كان  
 نسبة اسم من اللغات السبع **سرياني** او يوناني او عزي او رومي  
 او عبراني او فارسي او هندي **فاذا فرغت** ما كان من الاسماء على التاليف  
 والاتفاق الى اول اسم منها فصاعدا فهي نسبة صاحب الخاتم وهو  
 اسم من اسماء الجبابرة بلغات مختلفة في موضع حصصها من حقفها  
 وما كان بعد اسم صاحب الخاتم في التصويب من الاسماء مستقبلا فهم  
 اعوانك مع صاحب لوح الذهب موخرات باب المنقل مصوبه ومع  
 صاحب الخاتم في ذلك الباب والخاتم واخرهم في الباب فهو عونك وهو  
 الذي يتولى الخزمه لك فيما احببت ويقوم بقضا حوائجك موكل لك  
 يا مرا الرئيس صاحب الخاتم **معرفة كتاب خاتم الباب** اذا عرفت  
 ما وصفت فخذ ابتداء الحرف دج العنث والعنث جميعا وهو يتصرف  
 الحرف

الحرف في زوايا بيته خفض ويرفع فالخفض هو من اول دج من البرج  
 فخذ ابتداء الحروف من اول البرج فغيره زماما واحدا على التاليف  
 ثم اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه الى رده فاخرج منها اسم الملائكة  
 باحرف الدعوه على التاليف من الخفض والرفع فاخرج من اسم الملائكة  
 من الزمام باحرف الدعوه فهي ملائكة موكله بالزمام وما خرج من الاسماء  
 الملائكة في الاسماء التي خرجت من الزمام فهي ملائكة موكله بالاسماء التي  
 كسرت منها من الزمام فصير الاسماء فوق الغض وصير اسم الملائكة الاسماء  
 التي خرجت منها حول الاسماء ابتداء بها بنه والاعلاها ثم يسره على ولاها  
 في مخرجها بتاليفها وصير التقديس اسفل الغض **٧** مرات في ظاهر  
 الغض اسفل الاسماء والزمام في بطن الغض من تحته وحوله اسم  
 ملائكة نقش باطن الغض **فان** لم يخرج من الزمام الا ما كان فاقرب  
 اسمها فان خرج اسم ملك واحد قاعد اسمها ثانيا مكررا في تجميع الزمام  
 في تكريرها فانهم مصوبا ومقلوبا وفي اربع زوايا الزمام هذه الاربعة  
 احرف العربية د والحلال مرتدي بالكبرياء والدعوه هو كتاب التاج  
 كله الذي اخرجت منه اسم الاعوان فغيره العربية عليهم فانه دعوه فهذا  
 هو كلام العنث والعنث وكلام الازور والشجع مثل ذلك فافهم وتدبر  
**غيره** كلام الطاهيشا والرشف فانك ان اخذت ابتداء حروفه خرج



من التفسير الى كلام الغافيطوس **فاذا اردت** ان تفرد كل عون  
 منها بجأته فخذ من الازمنة مصوبه ومقلوبه بكلام الغافيطوس هي  
 صفائح الزمرده هي صفائح الخوازم **وكتاب الخاتم** وحرز الكابوي  
 والتوابح هي تيجان الامراء السبعة الملوك القساورة اولاد جح ابن تهب  
 هي تيجان ملائكة السموات **٧** موخرات باب الكبير مصوبه هم الامراء **٧**  
**اكتبها** هيبة عند السلطان وسد الافواه والتزويج وحرز الكل  
 انه وداو واصلاح القرابه والمرأة وزوجها خاصه من غير النسخه كتاب  
 السحر صدر باب المتصل وكذا كتاب الاكالييل بالشرح لوح الذهب  
 موخراته باب المتصل كتاب الكرسي والقبه موخرات باب المتصل  
 مقلوبه هيكل الكرسي ازمه ابوابه **الحراب السبعة** هي حراب  
 ملائكة السموات **٧** وهي الشعاع وده والفرعنة ولد **منهج** ابن تهب  
 موخرات باب الكبير مقلوبه **تسليط المايح على القمار** ولكل اريد  
 من هذه الفنون تبدأ بالموخرات الاول ولد **فمصد** واسمه بالبخه  
 الحارث وكنيته ابو الاسد وولد لجن الساريه والعفاريه السياره  
 والطوعه والعطارفه لم كتاب العصا **تاج ميظيطيارون** الملك  
 صدر باب الصغير مصوبه للعفاريه السياره ولد **فكوه حربه**  
**موسى عليه السلام** وهي حربه يوشع وهي حربه ميظيطيارون الملك

صدر

صدر باب الصغير مقلوبه وهي العفاريه السياره ولد **من** ابن  
 فمصد وهي لقتل السحره وهلاكهم باذن الله تعالى تبدأ باخر الصد  
 الاول من باب الصغير **الاوليه** موخرات باب الصغير مصوبه وهي  
 تاج اسماعيل صاحب الحفظه حارس سما الدنيا وهي السياره ولد  
**جن** بن فمصد وهي حرز للمراه الحامل ولاص الصبيان والوسواس  
 والقالج واللوقة تبدأ باخر الموخرات الاول من باب الصغير **النبود** وفي نسخ باخذ  
 موخرات باب الصغير مقلوبه للطوفه وهي حربه اسماعيل حارس  
 سما الدنيا ايضا حرز لكل شيطان مريد وطرد العمار عن الجنون عند  
 المعالجه وتكتبها سعوطا لكل مجنون بالزعفران وحرق سدر المارد  
 تبدأ باخر الموخرات الاول من باب الصغير **كتاب الاجراس**  
 جلب لكل روح باذن الله تعالى وكل من اردت من الاجلاب لولد  
**جفطش** واسمه بالبخه قيصرو كنيته ابو الليث وولد لجن الخزام خدام  
 الكراسي وهم الوسواسه والاخاطفه والافاطره والسمعه والسعاط  
**خدام الكراسي** وهي الوسواسه **ملقح** ابن وهي صدر باب المتصل  
 مصوبه وهي تاج عبد القوم ملك الشمس **تكتبه** للاصلاح بين  
 المرأة وزوجها والجاره اذا رجع عنها الحاطب ولطلب الخواج وتعب  
 الادهان والصداع والعين والعطف ومحبه عند المراه وزوجها

حاشيه من باب  
المتصل



خاصه تبدأ باخذ الصدر من باب المنقل **كتاب** السحر للافاطنه ولد  
**جفطش** وهي الافاطنه وهي باب المنقل مقلوبه وهي حربه عبد  
 القيوم ملك الشمس فاتق الله ربك في نفسك **كتاب لوح الذهب**  
 للافاطنه ولد نصيب ابن جفطش وهو تاج عطا كميل الملك الموكل بالقر  
 وهو على داره القمر موخرات باب المنقل مصوبه فاتق ربك تبدأ  
 باخر الموخر الاول من باب المنقل **كتاب الكرى والقبة** للمستقعه  
 موخرات باب المنقل مقلوبه وهي تاج وزجر وقوه وركن اكش  
 مكس اعيننا ناهم اعوان السحر **كتاب الزراقين** هي الخارجيه  
 والداخله والنظيره من البابين جميعا وهي ملايكه الصغيره والمنقل مصوبه  
 ومقلوبه واعلم ان لكل باب من ابواب الكبير ملكين في الصدر وملكين  
 في الموخر تاخذ الحرفين الخارجين فتكتبها وتلحق في اخر كل باب واحد  
 منهما **ايل** وتقلبهما وتلحق في اخرهما **ايل** وهما ملكا الصدر من اخر كل  
 باب وكذا في باب الصغير والمنقل **6** ملايكه مصوبه ومقلوبه راجعه  
 مكره فافهم **كتاب هيكل كرسى سليمان ابن داود عليه السلام**  
 وهو السحالي ولد ميم بن جفطش تاخذ ابدا الحروف من ابواب المنقل  
 وهي ازمه الباب المنقل وهي ازمه الكلام تدل على شعباد الذهب وهو  
 شامدا ابوالزوابع ويدل على الجلبان اذا عرفت اللغه من مخرجها  
 ونكاح

باخر



وتكلمت بها اجابك راس المرده وهو راس الزوابع ولا ترد ان يظهر لك  
 فانه ان ظهر لك لم تامن ان يقصد لرويته قلبك وتخبر ويايته عقلك  
 فتصل مقاليديك ورعا انشقت المراره من شدة الفزع فلا يغرنك احد  
 في هذا المخني فاطلب منه الخيال وقل اذا احسست بحضوره اظهر  
 الخيال حشيتك منك الخيال فانه لا قيس ابن ابليس ولقبه مسمار وهو الراهب  
 الاكبر فاحترز منه قبل اخراج شعبياده فان دخت بدخنه طيبه  
 كان افضل لعلمك واكمل **وهذه** الازمة المذكوره حرز وجلبان وللادخل  
 على السلطان ولكل امر تريه وفي اخر كل زمام منها الخارجه والنظيره  
**فاذا** اردت الامر السريع في تسليط المارح على الفخار فخذ اسم من  
 اردت فاقرنه مع اسم شيطان مضاف اليه موكل **ب** ولكن اسم  
 الموكل بالمطلوب يتلوا اسم المطلوب اكتب اسم الشيطان قبل ثم اقترن  
 اليه اسم المطلوب فصيروهما رما في قون ثم اكسر الاسمين الى مخرجهما  
 الى رده واكتب ما كسرت في رق ما تريد ان تفعل بذلك المطلوب  
 واكتب التكسير ثم صيره حول ما قد كتبت لكل نوع من هذه الفنون  
 وتكلم بالتكسير ايضا عليه مرات فان الموكل يصير ملازما لبدن ذلك  
 المطلوب مستحوذا عليه مسلطا فلا يستطيع الشيطان ولا يقدر المطلوب  
 على الخلاص منه ولا يستطيع احدا ان يحل ما عقدت ولا صرف ما







22

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is arranged in several columns, with some words and numbers visible.]*

Item	Quantity	Price	Total
Wheat	100	10	1000
Barley	50	5	250
Oats	20	2	40
Rye	10	1	10
Flour	10	10	100
Beer	10	10	100
Wine	10	10	100
Oil	10	10	100
Soap	10	10	100
Shoes	10	10	100
Food	10	10	100
Tools	10	10	100
Other	10	10	100



20



53







رسالة في استخراج المقوم

كتاب  
التقوى



بسم الله الرحمن الرحيم  
 قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله  
 المرجاني الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **اما بعد**  
 فانه لما تبين القول على ما قد منا الكلام عليه من وضع القوانين  
 المبسوطة على اول درج من البرجين اللذين هما الميزان والحمل تابع  
 له راي ان اشرح الدوائر لاسدله القول ان تضع له رسالتين  
 ايضا على طالع يزيد على اثني عشر ليظهر من ذلك زيادة الادوار ونقصها  
 وتباين الطروحات باختلاف الاحداد والضروبات ثم تبين بعد ذلك  
 نصيبات على البروج الاثني عشر يكون بها الجمال المعروفة في هذه العلوم  
 الغامضة ويكون ختم الله المعين **فتقول** والله الموفق فرصنا  
 سوالا هل هو شرحتي مولانا عقب هذا الشرح ام لا بطالع الثامن عشر  
 من الميزان في اليوم السادس عشر من صفر عام **سنة** واخر  
 على اوتار الميزان قانون العمل في الثامن عشر من الحمل لنظر نسبة  
 التساوي في القواني والاعراض باختلاف الافراج وهو هل يستوي  
 حكم النظم في الميزان والعقرب مع الحمل ام لكل برج حكم العمل  
 في وضع النصبية على حكم الميزان حروف الاوتار **ك** **ش** **م** **خ** **هـ** **و**  
**ط** **ح** **د** **ر** **ز** **س** **ي** **ق** **ك** **ل** **م** **ن** **و** **ق** **ر** **س**  
**ت** **ث** **ج** **د** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي** **ق** **ك** **ل** **م** **ن** **و** **ق** **ر** **س**

ق ر ش ت ث د ص ض و ن ب ع ا ب ل م ن خ ق ر س ت  
 جملتها **ع** وهما ما تركب حروف الاوتار والسوال في حال الكثرة  
 فادوارها **ع** ادوار صحيحة الفضلة **ع** وهو دور كامل وقد مر جناه  
 من جانيها قطب القصيدة **س** **والعظي** **م** **ال** **خ** **ل** **ق**  
**ح** **ر** **ت** **ث** **ج** **د** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي** **ق** **ك** **ل** **م** **ن** **و** **ق** **ر** **س**  
**ت** **ث** **ج** **د** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي** **ق** **ك** **ل** **م** **ن** **و** **ق** **ر** **س**  
 الطالع من الميزان **ع** ادوارها **ا** الباقي **ك** التقرير وهو العدد  
 الدال على البرج **ح** سلطان البرج **ك** الدور الاكبر **ا** الغاية **ل**  
 ادوارها **ح** الباقي **ك** ضرب ادوار **ل** الغاية في الباقي منها **ع**  
 ادوارها **س** الباقي **هـ** وهنا الحكم يختلف عن الحكم المتقدم لزيادة الطالع  
 على **ع** فان هذه الثلثة الادوار البارزة من **ع** **ك** **ا** كانت  
 المدخل في الضلع الثامن في الرسالتين الاوليين لان الطالع كان  
 واحد والان الطالع **ك** وكانت الادوار واحد في مقام  
 ذلك الواحد **ك** وكانت الفضلة **ك** فاضفنا الفضلة الفاضلة ادوار  
 الطالع الى **س** التي هي عدد الادوار من **ع** بلغت **ك** فرضينا **ك**  
 في الفضلة الباقية من عدد الادوار وهي **ك** بلغت **ا** كانت  
 ادوارها **ا** الباقي **ك** فهذه الاربعة فيها تدخل في الضلع الثامن  
 في هذا السؤل المعين اعني القيام وسببه الفضلة التي لم تزل على







التي هي عدة الحرف الماخوذ من جذر المجذور الذي هو اس المدخل الثاني  
 وهو **ع** يبلغ **١١** اسقطها الجسم الذي هو سطح الكعب وهو **الباقي**  
**ع** ادخلت بها في اوتار الحرف المذكور فاضرب عليها الاوتار وان  
 دخلت بالفرس من كاف القطب وقع العدد على الحرف المذكور ايضا  
 فقس عليه ذلك وعلم عليه ثم ضعف اس المدخل الثاني وهو مثله يبلغ  
**ك** اضربها في جذر المجذور الذي هو اس المدخل الثاني وهو **ع** يبلغ  
**٦** ادخل فيها حرف الاوتار وتقف على حرف **ر** اثبتها **ع** واضرب عليها  
**سؤال** الحمل اصعد في الضلع الثاني بلربعة منسبة الميزان يقف على  
 جذر الميزان ثم ضعف **ع** بمثلها تبلغ **٨** اضعف لها اس المدخل  
 الثاني تبلغ **ك** ادخل بها في بيت القصيد من كاف الدور يقف على  
 حرف **ت** اثبتها وعلم عليها ثم اطرح من **ك** **١١** واحد مقام تضعيف  
 الاثنى عشر منها يكن الباقي **ح** ادخل بها في صدر الجدول يقف  
 على حرف **ص** زماميه اثبتها **ص** ثم اضعف الى الاربعة التي هي اس المدخل  
 الثاني الواحد المطروح تبلغ **٦** العددي **الدور** الثاني للميزان  
 اضرب **٥** الفضلة وهي التي تدخل بها في صدر الجدول من دور الميزان  
 الاول في تدبير البروج وهو **٦** يبلغ **٦** اضعف اليها **ع** الطالع  
 تبلغ **٨** ادوارها **٨** الباقي **٦** فنسبته يكون المدخل في الضلع  
 الثاني **الدور** الحمل اضرب **ع** الفضلة في **ع** تدبير الحمل

يبلغ **سبع** اضعف **دور** الطالع وهو **ك** تكون اجملة **سبع**  
 ادوارها **سبع** الباقي **٦** فنسبته يكون المدخل في الضلع الثاني  
**سؤال** الميزان وانما لم يكن في هذا الدور الا انه اخرا الفشة  
 الاولى الثنائية صعدنا بستة في الضلع الثاني ودخلنا في  
 في صدر الجدول باربعة وفق العدد على حرف **ج** ونظرنا  
 ما قبلها من المفتاح فكان **٨** دنا نير زمامية وانما  
 هي عشرية باربعين فادخل باربعين في حرف **أ** وتار  
 يقف العدد على حرف **ع** اثبتها واضرب عليها **د** ليبلغ اضرب  
 باربعة المفتاح التي هي الحرف الزمامي في ادوار **٨** والفضلة  
 وهي **٦** فاذا جمعنا كانا **ع** يبلغ فادخل بها في حرف الاوتار  
 واجعله توليد عدد يا ان صرحت **ع** في نصف الفضلة ايضا  
 اضعفها للجمع يبلغ **٥** واضرب عليها من حروف الاوتار ثم ادخل  
 بعشرة في صدر الجدول من موقف الدور في الضلع الثاني  
 وهذه العشرة هي الادوار والفضلة يقف على حرف **ط** وهي التسعة  
 التي وقفت عليها في صدر الجدول في نصف الفضلة وهي  
**سبع** يبلغ **ح** اضعف اليها **٨** التي هي الادوار تبلغ **٥** **سبع** ادوار  
 الطالع **١** وادخل في حرف الاوتار ثلاثين يقف العدد على حرف  
**ت** اثبتة واضرب عليه من الاوتار وقد كملت ادواره **سؤال**



الحمل اصعد في ضلع **ك** بستة وهو مناسب لدخول سوال الميزان  
واضرب **هـ** التي هي راس المدخل الثاني وذلك يبلغ **ك**  
لان النشأة اول النشأة الثلاثية والرابعة والسادسة واخر  
النشأة الثلاثية فاحفظ **ك** واجل في صدر الجدول بثلاثة عشر  
وانظر ما قبله من الضلع المبسوط السفلي تحته **هـ** زمامية اضف **هـ**  
الى **ك** اجملة **له** ادخل بها في حروف الاوتار يقف العدد على حرف **ل**  
اثبتته واضرب عليه ثم اضرب جمل العدد الواقع على حرف الماخوذ من  
جذر المجذورات الموجود من المبسوط السفلي من الجدول وهو **هـ**  
يبليغ **لا** اثبتها حرف **ت** ولا تضرب عليها من الاوتار ولا من بيت القصيد  
لانه توليد عددي ثم ادخل باثنين التي هي جذر المجذور المضروب فيها  
حرف الراء في بيت القصيد من الدور الكافي يقف على حرف **ض** اثبتها  
وعلم عليها من البيت وقد تم هذا الدور **الدور الثالث** للميزان  
هذا الدور اول النشأة الثانية النشائية واخر الاولى الثلاثية  
اضرب **ك** الفضلة في الدور السابق له في تدبير الميزان وهو **ك**  
يبليغ **هـ** زده **ك** الطالع تكن الجملة **له** ادوارها **هـ** الباقي **هـ**  
فضارت ادوار الدور الثاني من الميزان فلما كان هذا العمل كالعمل  
السابق ضربنا **له** في **هـ** الباقي من ادوارها بلغت **له** **هـ**  
ادوارها **هـ** صحيحة الباقي منها فضلة كاملة وهي **هـ** وهي اس



المدخل

المدخل الثاني في هذا التركيب **دور** الحمل اضرب الفضلة في تدبير  
الحمل وهو **هـ** تبلغ **هـ** ولا يضاف اليها دور الطالع لاستواء  
المدخل الثاني ولزيادة الاس في الادوار في النصفة الميزانية ادوارها  
**هـ** صحيحة الفضلة منها كاملة وهي **هـ** فاستوى المدخل ايضا في الضلع  
الثاني فيما بين دور الحمل والميزان وكانت الاثنى عشر راس المدخل الثاني  
في هذا السؤال ايضا والله الموفق **سؤال** الميزان اصعد بانثي  
عشر في الضلع الثاني وادخل سبعة وعشرين في صدر الجدول  
يقف على **هـ** زمامية انظر ما قبلها من الضلع المبسوط السفلي تحته  
**هـ** عباريه وانما هي مرتبة عشر بينه فادخل بعشرين في حرف الاوتار  
يقف على حرف **ل** اثبتها وعلم عليها ثم حذر النصف من اثنين وسبعين  
التي دخلت بها في صدر الجدول بعد جذر الكسر للنصف تبلغ **هـ**  
اصعد باربعة عشر من جذر موقف **هـ** من صدر الجدول واصعدا  
الى مفتاح العمل يقف على حرف **ض** اثبتها ثم انظر ما قبل الضاد  
من المفتاح تحته **هـ** بثلاثة اسقط منها **هـ** اس جبر الكسر في اربعة عشر  
الباقي **هـ** وهي التي في الضلع اسفل المبسوط ادخل في بيت القصيد  
باثنين من دور الكاف يقف على حرف **ب** اثبتته وعلم عليه من بيت  
القصيد وقد كمل هذا الدور **سؤال** الحمل المدخل لهذا السؤال  
في الضلع الثاني متساو لسؤال الميزان فادخل في اول مفتاح العمل



بسنة التي هي عدد الادوار **ع** يقف على حرف **ع** انظر ما قبلها من  
 سطح الربع المعمور **الشفاف** يكن حرف **و** اثبتة ولا تعلم عليه ثم اضرب **ك**  
 الادوار في مثلها تبلغ **ك** التي هي اس دور **ع** الذي هو  
 الفضله وهو من ضرب **ك** في **ع** الباقي **ا** ادخل بها في بيت  
 القصيد من حرف الكاف الدور **ع** يقف العدد على حرف **ر**  
 اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهو اخر ادوار **الدور**  
**الرابع** للميزان هذا الدور هو اخر النشأة الثانية واول النشأة  
 الثالثة الثلاثية واول النشأة الاولى الرباعية اضرب **ع** التي  
 هي دور في مقام الفضلة في **ك** تدبير الميزان تبلغ **ع** ردها **ك**  
 الطالع يبلغ **ح** ادوارها سبع صحيحة فضله **د** دور الحل اضرب  
**ع** التي هي مقام الفضلة في تدبير الحل وهو **ع** يبلغ **ح**  
 اضف اليها درج الطالع وذلك **ك** تكن الجملة **ع** ادوارها  
 الباقي **ك** فتناسب ما سبق من الدور الثاني الحل في ابتداء العمل  
 من هذه الرسالة لكن الدور يصعد فيه ستة اعني في الضلع الثاني  
 وقد سار في هذا المدخل لمدخل الميزان ايضا من الضلع الثاني  
 فلم يحتاجوا فيه الى زيادة ولا نقص **السؤال** للميزان اصعد  
 ستة في الضلع الثاني وادخل بسبع في صدر الجدول  
 يقف على حرف **ل** دينا رازميا خذ ما قبلها من المفتاح وهو

اثبت

اثبت ثم اضف الى الواحد الذي اخذه في الحرف الذي وقفت  
 عليه في صدر الجدول وهو **ل** دينا رازميا ويبلغ **ل** اثبت  
 بلا عشر تيرد ليها ادخل بستة الفضلة في حروف الاوتار يقف  
 على الحرف المذكور فاضرب عليه **ل** الاوتار ثم انظر ما قبل الثلاثين  
 الزمامية من الضلع المبسوط تجده **ك** وانما هي عشر مضيق **ل**  
 فاثبتها **ف** البرهان اضف الثلاثين الزمامية لست الفضلة وادخل  
 بستة وثلاثين في حروف الاوتار يقف على الحرف المذكور اضرب  
 عليه **س** الحل صعدنا بستة في الضلع الثاني وابق رتبة  
 الميزان فادخل بثلاثة عشر في بيت القصيد دور الكاف يقف على  
 حرف **ح** اثبتها وعلم عليها ثم ادخل بثلاثة عشر في صدر الجدول  
 يقف على حرف **ع** زمامية انظر ما قبلها من المفتاح تجده **ح**  
 اضفها تبلغ **ح** ادخل بها من دور الكاف يقف على حرف **ل**  
 اثبتها وعلم عليها **واعلم** ان منزلتها من الجدول **ل** وست  
 سلا مائة واجمع بين الادوار وهي **ح** الى الفضله وهي **ك**  
 تبلغ **ل** فادخل بها في حروف الاوتار يقف على حرف **ك**  
 اثبتها وعلم عليها وهذا اخر هذا التركيب **الدور الخامس**  
 للميزان هذا الدور اول النشأة الثالثة الثانية واول النشأة  
 الثانية الرباعية نصبه اضرب الفضلة في تدبير الميزان وهو **ك**



تبلغ **٦** اضعف اليها درج الطالع وذلك **٤** تبلغ **٨** ادوارها  
**٨** الباقي **٦** فصار الدور الثاني والثالث من نصيبات الميزان لكن لما  
اختلفت النصبية الرباعية عنها ولم يتأول العمل منها اثبتنا على  
حاله وكان المدخل في الضلع الثاني بستة **دور** الحمل اضر **٦**  
الفضلة في تدبير الحمل وهو **٤** تبلغ **٤** اضعف اليها درج الطالع  
وذلك **٤** تبلغ **٤** ادوارها **٨** الباقي **٦** فصارت نصبة الحمل  
**الدور الثالث** لو انا اضعفنا لذلك الدور طالع درج البرج فاختلف  
اذ ذلك وساوى المدخل في الضلع الثاني ومن هذه النصبة  
الميزان السابقة **سؤال** الميزان صعودنا في الضلع الثاني بستة  
الفضلة ثم ادخلنا في صدر الجدول باربعة عدة الادوار واضفنا  
الى ذلك جذر الاربعة وذلك **٤** فوقف العدد وهو **٦** في صدر  
الجدول على حرف وال فاحذنا ما قابله من المفتاح ومن الضلع  
المبسوط السقف فكان **٤** فاسقط الاقل من الاكثر وذلك  
من ثمانية الباقي **٤** اثبتنا **٤** ثم اثبتنا المسقوط وهو **١** ما يليها  
من حرف الجواب ولم تضر موا على شيء من الاوتار ولا من بيت  
القصيد ثم اجمع ما بين الادوار والفضلة يبلغ **٤** فادخل بها في  
صدر الجدول ويقف على حرف **٤** زماميه فاهبط في الضلع  
الى المبسوط السفلي بعشره وكانها اس الاربعة ادوار ثم اهبط

بعشره

بعشره اخرى في الضلع نفسه وكانها اس الستة الفضلة يقف  
على حرف **٤** اثبتنا ثم اضعف العشرين الذي جعلتها كالاثنين **٤**  
الدخول في صدر الجدول تبلغ **٤** ادخل بها في حروف الاوتار  
يقف على حرف **٤** اثبتنا واضرب عليها من حرف الاوتار **سؤال**  
الحمل دخول في الضلع الثاني كالدخول للميزان بستة ثم ادخل في  
صدر الجدول بسبعة يقف على حرف **١** انظر ما قابله من المفتاح  
من حرف الباء باربعة عشر تجده حرف **٤** اضر **٤** في **٤** وامش  
في المفتاح من حرف الباء يقف على حرف **٤** اثبتنا ثم اضعف اس المدخل  
الثاني وهو **٤** الى **٤** عدة الادوار يكون **٤** ادخل بها في دور  
الكاف يقف العدد على حرف **٤** اثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد  
ثم ادخل بسبعة عدد اوتار الحرف يقف على حرف **٤** اثبتنا  
واضر عليها من الاوتار **الدور السادس** للميزان هذه النشأة  
هي اخر النشأة الثالثة من الثنائيات واخر النشأة الاخترامية السادسة  
واخر النشأة الثنائية الثلاثية اضر **٦** الفضلة في تدبير الميزان  
الميزان وهو **٦** يبلغ **٦** اضعف اليها درج الطالع وذلك **٤**  
الجملة وذلك **٨** ادوارها **٨** الباقي **٦** فتناسب هذا الدور  
الدور الخامس فصرنا **٨** في **٤** الباكية من ادوارها بلغت  
**٤** فكانت ادوارها **٤** صحيحة الباقي منها وهي الفضلة فساوى







ادوارها **الباقي ٦** فاستوت مع الماخوذ والسابق لها فلم يجر الاسد بها  
منه والايقع التكرار في الحروف بعينها ويحتل المعنى هذا مع الترتي في ادوار  
الضلع الثاني فجمعنا **الدور الى ٦** الفضلة صارت **ح** فضربنا  
هذا في درج الطالع وذلك في **د** بلغت **٦** **س** ادوارها **٤**  
**الباقي ٦** فبسته يكون الصعود في الضلع الثاني فاختلفت الصزوبات  
والسته لم تزل على حالها **دور الجمل** اضرب **٦** في تدبير اكل  
وهو **ع** يبلغ **٤٠** اضف اليها درج الطالع وذلك **د** يبلغ  
**ح** ادوارها **٦** الباقي **٦** فسكوت ما سبقها من السادس والخامس  
فضربنا عدد الادوار في الفضلة وذلك **ح** **٦** بلغت **٤٠** ادوارها  
**س** الباقي **٦** فساوت ما سبقها من نوبة الدور الخامس فجمعنا الادوار  
الى **٦** الفضلة بلغت **٤٠** وضربنا **٤٠** في درج الطالع وهو **د** بلغ  
**ع** **٤٠** ادوارها **س** الباقي **٦** فلم تزل الستة ثابتة واختلفت  
الادوار فبسته يكون المدخل في الضلع الثاني وقد ساوى في  
دخول اكل الميزان **سؤال** الميزان اصعد في الضلع الثاني  
بسته وادخل في صدر الجدول بعشره الادوار وانظر ما قبلها  
من الضلع المبسوط السفلي تجده **ك** ادخل بها في حروف  
الاولا ريقف على حرف **م** اثبت واضرب عليه **برهان** اضرب  
في النصف من عدد الادوار التي هي **٤** وذلك **٢** يبلغ **٤٠** وهو

الحرف

٥٦  
الحرف المذكور ثم اضف **٤** الفضلة اعداد الادوار وهي **٤** يبلغ  
**ك** ادخل بها في بيت القصيدة الكاف يقف على حرف **ل** اثبت  
وعلم عليه وادخل بعشرة الادوار في حروف الاوتار يقف على  
حرف **س** اثبت واضرب عليه ثم ادخل ستة عشر عددا الادوار  
والفضلة في صدر الجدول يقف على حرف **ل** زماميه انظر ما  
قبلها من الضلع المبسوط السفلي تجده **٨** عبارية اثبتها **ج** وادخل  
بسته عشر من ادوار الحروف يقف على حرف **ن** اثبتها واضرب عليها  
ثم ادخل بسته عشر التي هي الادوار والفضلة في بيت القصيدة  
من حرف الكاف يقف على حرف القاف اثبت وعلم عليه وهذا  
اخر هذه الادوار والله الموفق **سؤال** اكل صعدنا بسته وكانت  
مناسبة لرتبة الميزان فدخلنا في صدر الجدول بثلاثة عشر وقف  
على حرف **هـ** زمامية اخذنا قايلاها من المفتاح وكان **ا** اضفنا الى  
الادوار وهي **٤٠** واضفنا للمجموع الفضلة فكانت **٤٠** دخلنا  
بها في الاوتار وقف العدد على حرف **ق** اثبتناه وضربنا عليه  
ثم دخلنا بعشرين في صدر الجدول وقف على **ل** زماميه فبطنا  
منها في الضلع المبسوط السفلي بثلاثة عشر الادوار وقف على حرف **دال**  
اثبتناه ثم دخلنا بالادوار وهي **٤٠** والفضلة وهي **٤** جملة **٤٤**  
في بيت القصيدة من دور الكاف فوقف على حرف **ف** اثبتناه وعلمنا عليه



من بيت القصيد **الدور الثامن** لليزان هذا الدور آخر النشأة  
 الرابعة الثمانية وآخر النشأة الثانية الرباعية اضرب **د** في تدبير  
 الميزان **د** يبلغ **د** له اصف لها درج الطالع وهو **د** تبلغ **د**  
 ادوارها **د** الباقي **د** فناسب ما سبق لتناسب الفضلة فضرينا  
**د** في **د** الفضلة فكانت **د** ادوارها **د** فجمعنا بين **د**  
 الباقية من ادوارها **د** وبين **د** التي هي من ذلك الدور في  
 مقام الفضلة فبلغت **د** ادوارها **د** الباقي **د** فجمعنا **د** الدور  
 الى **د** الفضلة فكانت **د** فضريناها في ادراج الطالع وهي **د**  
 بلغت **د** ادوارها **د** الباقي **د** هذا احد النصب السابقة هذه  
 اصبنابسته واحد الفضلة التي فضلت من ادوار **د** البارزه من  
 ضرب الطالع في الدور واصله ذلك التقدير يبلغ **د** فلم تزل  
 الادوار على حالها وتقرت الفضلة وصارت **د** فسبعة يصعد  
 للضلع الثاني **دور الحمل** اضرب **د** في تدبير الحمل وهو **د** يبلغ  
**د** اصف لها درج الطالع وذلك **د** يبلغ **د** وادوارها **د** الباقي  
**د** فجمعنا **د** الادوار الى ستة الفضلة بلغت **د** في درج الطالع  
 وهي **د** بلغت **د** ادوارها **د** الباقي **د** اصف للسته  
**د** الفضلة الباقية من ادوار **د** البارزه من ضرب الطالع  
 في الدور واصله ذلك التقدير البارز من ضرب الطالع في

الدور

الدور واصله للتقدير يبلغ **د** الدور **د** الفضلة **د** وبشرة  
 الفضلة والدور فبواحد يصعد في الضلع الثاني هذه الفضلة  
**سؤال** الميزان اصعد في الضلع الثاني بسبعة يقع من الدور  
 على العين المعمور فادخل في الدور ايضا بسبعة يقف في البيت  
 الرابع من الدور الاعظم من اسفل الجدول ادخل في صدر الجدول  
 بعشرة التي هي ادوار **د** يقف على حرف **د** زماميه اصعد في  
 الضلع بعشرة مارا الى جهة المفتاح ثم رد **د** ثانياه لسبب الدور الذي  
 ردت على الدور الاصل يقف على حرف **د** اثبت ثم اسقط **د**  
 اس الدور الذي ردت يكون **د** وادخل في حرف الاوتار يقف  
 على حرف **د** اثبتها واضرب عليها ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة  
 ثانياه لسبب الدور الزايد يقف على **د** دناير زماميه انظر ما  
 قابلهما من السطح تجد ذلك **د** اثبت ثم اصف **د** الفضلة الى **د**  
 الادوار يكن **د** ادخل بها في صدر الجدول يقف على **د** دناير  
 زماميه اصف لها ما قبلها من السطح يصير **د** اصف **د** الى **د** الادوار  
 يبلغ **د** ادخل بها في حروف الاوتار يقف على حرف **د** رتبة  
 واضرب عليه **سؤال** الحمل اصف واحد الدور لواحد الفضلة  
 يبلغ **د** ادخل باثنين في صدر الجدول من ضلع **د** يقف على حرف  
**د** انظر ما قابله من المفتاح تجد **د** زماميا امش باثنين منه في



المفتاح يقف على حرف **ا** اثبت **٤** الدور والفضلة وهما جذر مجذور  
 يبلغ **٤** اضربها في **٤** الجذر يبلغ **٤** اسقط منها الجذور الذي  
 كان اصلا في الضرب وهو **٨** الباقي **٤** ادخل ستة نصف اجمع في  
 حروف الاوتار يقف على حرف **ف** اثبت واضرب عليه **الدور التاسع**  
 للميزان هذا الدور اول النشأة الخامسة الثمانية واخر النشأة الثالثة  
 الثلاثية اضرب **٧** في تدوير الميزان وذلك **٤** يبلغ **٢٨** اضف اليها  
 دور الطالع وهي **٤** يبلغ **٣٢** ادوارها **٧** فضلها دور  
**٤** دور الجمل اضرب واحد الفضلة في تدوير الجمل وهو **٤**  
 يبلغ **٤** اضف اليها الطالع وهو **٤** يبلغ **٨** ادوارها الباقي  
**٤** فبسته يصعد في الضلع الثاني هذه النصبة وباشي عشر نصبة  
 الميزان **سؤال** الميزان صعودنا في الضلع الثاني باثني عشر ودخلنا  
 في صدر الجدول بخمسة وقف على خمسة وهذا من شروط الشات  
 وفوق العدد على نسبة فاضفنا **٧** الجدول الخمسة المدخول بلغت  
**٤** اثبتناها **٤** ثم صعودنا بما يلي الخمسة الزمامية الى المفتاح باثني  
 عشر الدور وقف على **٧** وهو من كحروف المشتركة اثبتناه **٧** ثم اضفنا  
**٤** الفضلة الى **٧** الادوار وكانت **٧** دخلنا بها في صدر الجدول  
 ونظرنا ما وافقها من السطح فكان **١** طرحنا **١** من **٧** الباقي **٤** دخلنا  
 بها في حروف الاوتار وقف على حرف **واو** اثبتناه ايضا وعلمنا عليه

ثم اسقطنا

٥٧  
 ثم اسقطنا **٤** الفضلة من الستة عشر الباقي **٨** اضف لها جذرها  
 يبلغ **٤** ادخل بنصف **٤** في حروف الاوتار وهي **٣** يقف على حرف **و**  
 اثبت وعلم عليه **سؤال** الجمل اصعد بسته في الضلع الثاني يقف  
 على دور الميزان الاول على غير داره فاصعد دورا ثانيا يقف  
 على الخامس من اول الجدول ادخل باثني في صدر الجدول يقف  
 على حرف **٨** اجمع ما يقابلها من المفتاح الاعلى ما يقابلها من الضلع  
 الارضي تجد ها باثني اضرب **٤** فيما يقابلها الاربعة من سطح يخرج  
 الربع المعمور وذلك في **٤** باربعة يبلغ **٤** اضف طاء **٤** الادوار  
 يصير **٤** اثبتها حرف **٤** وهذا تو ليد عدد **٤** ثم ادخل باثني التي  
 هي علة الادوار في بيت القصيدة بيت الكاف يقف على حرف **ط** اثبتها  
 وعلم عليها من البيت ثم ادخل بسته الفضلة في صدر الجدول يقف  
 على حرف **ك** انظر ما قبالها من المفتاح تجد **١** اثبت ثم ادخل ثمانية  
 التي من الادوار والفضلة ما را في مفتاح العمل وايداه من الواحد يقف  
 على **١** ايضا اثبت ثم ادخل بسته الفضلة في صدر الجدول يقف على  
**ك** انظر ما قبالها من السطح الارضي تجد **ك** اثبت **الدور العاشر**  
 للميزان هذا اخر النشأة الخامسة الثمانية واول النشأة الرابعة الثلاثية  
 اضرب **٤** في تدوير الميزان وهو **٤** يبلغ **٤** اضف اليها الطالع وهو  
**٤** يبلغ **٨** وقد سبق الشب كن فضلت منها ادوار حمله فاثبتناها



على حالها وكانت ادوارها **ح** والباقي **ك** فسته اس الضلع الثامن  
**دور الحمل** اضرب في تدبير الحمل وهو **ع** يبلغ **ع** اضعف  
اليها الطالع وهو ثمانية عشر يبلغ **ح** وقد سبق لها الشبه ايضا في  
تعيينها في ادوارها واشبهت في هذه الرتبة دور الميزان لكن  
اختلفت في الضلع الثامن فاقرناها على حالها فكانت ادوارها  
**ح** الباقي **ك** وستة يصعد في الدور الثامن **سؤال** الميزان اصعد  
سته في ضلع **ك** ثم اضعف الاس الثامن من النصبة بمثله يبلغ **ع**  
اضعفها سبعة الادوار يبلغ **ك** ادخل بها في دور الكاف  
عن بيت الفصيد يقف على حرف **ق** اثبت وعلم عليه واضرب **ك**  
في مثلها تبلغ **ك** اضعفها **ح** الادوار **س** ادخل بها في صدر الجدول  
يقف على حرف **د** دينار زماميه عشريه وانما ميسره اثبتها  
**برهان** ذلك انظر ما قبلها من المفتاح تجد **ا** خذ نصف **ك**  
وذلك **د** اسقط منها المفتاح وادخل بسبعة عشري في دور  
الكاف يقف على حرف المذكور اثبت وعلم عليه ثم اضرب **ح** في **س**  
التي هي النصف من **ك** الفضلة يبلغ **ك** ادخل بها في صدر الجدول  
يقف على حرف **ع** انظر ما قبلها من السطح تجد **ح** اضرب **ح** في **ح**  
يبلغ **ه** اثبتها **ا** واهبط من الباب ستة اس المدخل الثامن يقف على **ه**  
دينار زماميه وانما هي عشريه وهي الحروف المذكورة **سؤال** الحمل

اصعد

اصعد ستة في الضلع الثامن وادخل في صدر الجدول بسبعة  
يقف على **ه** زماميه اصعد منها بثلاثة الى ما يلي المفتاح يقف على **ه**  
زماميه وانما هي عشريه اثبتها **م** **الدور الحادي عشر** للميزان  
هذا ابتداء النشأة السادسة التي هي في تدبير الميزان اضرب **ك** في **ك**  
يبلغ **ك** اضعف اليها الطالع وهو **د** اجمعه **ح** الادوار **ح** الباقي  
**ك** ستة المدخل الثامن **دور الحمل** اضرب **ح** في **ك** تبلغ **ك** اضعف  
اليها الطالع وهو **د** يبلغ **ح** ادوارها **ح** الباقي **ك** فاستوت  
النصبتان نصبة الحمل ونصبة الميزان في هذا الدور **سؤال**  
الميزان اصعد ستة في الضلع الثامن وادخل **ح** الادوار الى **ك** الفضلة  
يبلغ **ع** اضعفها بمثلها يبلغ **س** وادخل بها في حروف الاوتار يقف على  
حرف **ن** اثبتها واضرب عليها ثم اضعف **ك** الفضلة بمثلها يبلغ **ع**  
زدوها واحد لا ابتداء النشأة الثانية وادخل بثلاثة عشر في الاوتار  
يقف على **ص** اثبتها واضرب عليها **سؤال** الحمل اصعد ستة في الضلع  
الثامن وادخل باربعه في صدر الجدول يقف على **س** زماميه اضعف  
الى اربعة ادوار واصل التدبير واضرب **ح** في **ك** يبلغ **س** على النصف  
من الاربعين الزماميه فاثبت **ل** وانظر ما قبل الاربعين الزماميه من السطح  
وكان **ج** بثلاثة اضعفها لمثلها بلغت **ك** اثبتناها **و** ثم ضربنا **ك** في **ك** بلغت  
**ك** اسقطنا منها **ك** الباقي **ل** دخلنا بها في حروف الاوتار بلغت **ق** اثبتناها  
وضربنا عليها **الدور الثاني عشر** للميزان هو ح النشأت الاربعه اضرب **ك**



